

КО ДНЮ РОЖДЕНИЯ А.Д. ПАПАНОВА

Возвращаясь к традициям

31 октября – день рождения нашего знаменитого земляка, Народного артиста СССР Анатолия Дмитриевича Папанова. Начиная с 2014 года, на малой родине актера проводится открытый театральный фестиваль, носящий его имя. В течение шести лет последние дни октября в Вязьме всецело принадлежали служителям и почитателям Мельпомены. Очарованный театром, город жил и грезил только им. В это восхитительное время на вяземских подмостках игрались лучшие спектакли, актеры искренне проживали любое сценическое мгновение, а искушенный зритель смаковал каждый упоительный миг пребывания в мире волшебного искусства.



Вязьма театральная



Ностальгия по театральной осени

К сожалению, пандемия настолько изменила нашу жизнь, что остается только с ностальгией вспоминать о старых, добрых, доковидных временах, когда мы, сами того не сознавая, были еще по-настоящему свободны.

В прошлом году вязьмичи уже не смогли в полной мере ощутить всю прелесть театральной осени. Папановский фестиваль не состоялся. Организаторы приняли благоразумное и вполне объяснимое решение – не рисковать здоровьем артистов и их поклонников. Однако камерные мероприятия, посвященные 98-летию со дня рождения А.Д. Папанова, проходили в городе в течение нескольких дней. На площадке у памятника актеру состоялась традиционная памятная акция с участием первых лиц Вяземского района. На мероприятии было зачитано обращение к вязьмичам дочери артиста Елены Анатольевны Папановой, которая впервые за последние годы не смогла отметить день рождения отца в его родном городе.

Напомню, что последний раз в привычном формате праздник сценического искусства состоялся в Вязьме в 2019 году. Главной площадкой тогда по традиции стал Дворец культуры «Центральный», который распахнул свои двери для творческих гостей из разных регионов нашей страны и братской республики Беларусь. Там же состоялась церемония открытия VI Международного театрального фестиваля имени Народного артиста СССР Анатолия Дмитриевича Папанова.

Сопредседатель жюри, дочь нашего земляка, актриса театра и кино Е.А. Папанова призналась тогда, что открывает фестиваль в тяжелый для себя момент. Накануне, 10 октября, в возрасте 95 лет ушла из жизни ее мама Н.Ю. Каратаева (Папанова). Заслуженная артистка РСФСР, актриса Московского академического театра сатиры, Надежда Юрьевна прожила долгую жизнь, более

сорока лет которой прошли в счастливом браке с Анатолием Дмитриевичем. Дочь актера посчитала своим долгом посвятить фестиваль-2019 преданной соратнице, большому другу, верной супруге Папанова, без искренней и жертвенной любви которой мог не состояться его актерский гений.

В те же октябрьские дни Е.А. Папанова приняла участие в церемонии открытия информационного щита, посвященного истории зарождения и развития театральных традиций на Вяземской земле. Культурное мероприятие состоялось на Советской площади, рядом с городской достопримечательностью – остановкой «Зонтик». Место для информационного щита выбрано неслучайно. Именно здесь, в историческом центре Вязьмы, более века тому назад в здании бывшей Коммерческой гостиницы был открыт Вяземский городской драматический театр имени А.В. Луначарского.

В этом году организаторы приняли решение провести международный театральный фестиваль имени А.Д. Папанова, дабы вовсе не утратить эту славную традицию, но пока – в виртуальном формате. В эти дни театральный марафон проходит в режиме «онлайн». На удивление много творческих коллективов из разных уголков страны подали заявки на участие. Очевидно, что ностальгия по театральной осени в Вязьме мучила не только наших земляков, но и творческих людей, живущих далеко за пределами Смоленщины. В одном из ближайших номеров нашей газеты мы расскажем об итогах онлайн-фестиваля и назовем имена победителей.

Актерские реликвии

В следующем году вязьмичи отметят вековой юбилей своего земляка и любимого актера. Хочется верить, что к тому времени эпидемическая обстановка улучшится и позволит отпраздновать событие на широком и высоком уровне. А в канун 99-й годовщины со дня рождения А.Д. Папанова мы посетили историко-краеведческий музей, где постоянно действует экспозиция по театральной истории города, большая часть которой посвящена Анатолию Дмитриевичу.

Директор музея О.Е. Селявина любезно согласилась провести для нас индивидуальную экскурсию по выставке. Следует сказать, что, благодаря теплым, дружеским отношениям, сложившимся у сотрудников музея с дочерью актера, данная экспозиция периодически пополняется подлинными предметами, оригиналами документов и фотографий, уникальными раритетами и настоящими театральными реликвиями.

Рассказывая о нашем земляке, Ольга Еркешевна напомнила о том, что первый сценический опыт юный актер приобрел именно на вяземских подмостках. Отец Анатолия Папанова служил в охране железнодорожного узла и в свободное время участвовал в театральной самодеятельности. Ее организатором был Николай Плотников, а руководителем – бывшая актриса императорских театров Лучезарская, супруга командира вяземского гарнизона. Именно к этому времени относятся первые появления маленького Анатолия Папанова на сцене. Его и сестру вводили в спектакль, когда по сюжету там нужны были дети. «Сына старший Папанов приучал к сцене с детства, – пишет в своей книге об отце Е.А. Папанова. – Дедушка рассказывал, как маленький Толя сидел на коленях у актрисы, игравшей Кручинину в «Без вины виноватых», Островского, а его старшая сестренка Нина стояла рядом. Папе было тогда три года».

В экспозиции представлены предметы, переданные музею в разное время самим Анатолием Дмитриевичем, а позже его женой и дочерью. Мраморный бюст Папанова, подаренный семьей актера, ранее выставлялся в фойе театра сатиры и в театральном музее имени Бахрушина. На выставке представлены: сюртук, в котором Папанов сыграл одну из ролей в театре сатиры; аквагрим; кивер городничего в спектакле «Ревизор»; театральные программки и афиши; книги об актере с автографами авторов; свидетельство о присвоении малой планеты №2480 имени А.Д. Папанова; значки и многое другое.

Почетное место в экспозиции занимают любимый джинсовый костюм Анатолия Дмитриевича и последняя прижизненная фотография, где актер запечатлен именно в нем. Одним из главных экспонатов, безусловно, является любимый дачный велосипед Папанова. О.Е. Селявина отметила интересный факт, свидетельствующий о том, что велосипед «Десна» вполне мог стать прототипом части монумента, посвященного актеру. Во всяком случае, когда обсуждались идеи проекта памятника Папанову в Вязьме, один из макетов представлял собой образ актера рядом с любимым велосипедом. Но эта идея не нашла отклика у членов семьи Анатолия Дмитриевича.

Очень любопытной деталью, на мой взгляд, является то, что установленный в нашем городе в 2012 году памятник А.Д. Папанову числится экспонатом Вяземского историко-краеведческого музея. То есть юридически ответственность за сохранность этого культурного объекта лежит на директоре учреждения. «Мы несем за него материальную ответственность, – отметила Ольга Еркешевна. – Памятник стоит у нас на учете. И мы должны обеспечивать его хранение».

О.Е. Селявина, не без гордости, отметила, что ни один музей не может похвастаться таким количеством личных вещей Папанова и предметов, имеющих непосредственное отношение к его жизни и творчеству. Дочь актера регулярно, за исключением прошлого года, посещает музей и пополняет ее бесценную коллекцию. В 2019 году Е.А. Папанова, присутствовавшая на открытии расширенной выставки, посвященной отцу, подарила музею несколько предметов, принадлежащих актеру. Это были такие дорогие ее сердцу вещицы, как бутафорский нос с очками для одной из ролей Анатолия Дмитриевича; коробочка с гримом, которым пользовался актер. Особое место в экспозиции теперь занимает чудом уцелевшая любимая кружка Папанова.

