

А.Д. ПАПАНОВУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Театральная осень Вязьмы

Заключительный день четвертого Открытого межрегионального театрального фестиваля начался с торжественного мероприятия у памятника Народному артисту СССР А.Д. Папанову, которому в этот день исполнилось бы 95 лет.



Несмотря на то, что утро выдалось хмурым и дождливым, на площадке было многолюдно. Вязьмичи разных возрастов пришли отдать дань памяти и уважения знаменитому земляку. Открывая торжественное мероприятие, Председатель Вяземского районного Совета депутатов П.В. Хомайко с теплотой вспомнила о ролях любимого актера, о его неповторимом тембре голоса и искренне поблагодарила его дочь Елену Анатольевну за участие в мероприятиях, направленных на увековечивание памяти А.Д. Папанова. Полина Викторовна поблагодарила также организаторов и участников театрального фестиваля, выразив надежду, что он станет той платформой, где будут открываться новые имена и зажигаться новые звезды. Актриса театра и кино, член Союза кинематографистов России, Е.А. Папанова в свою очередь выразила благодарность вязьмичам и администрации района за добрую память об отце и прочла стихотворение Юлии Друниной, которое, по её мнению, необыкновенно созвучно судьбе Анатолия Дмитриевича.

После церемонии возложения цветов участники и гости фестиваля вернулись во Дворец культуры «Центральный», где праздник театрального искусства продолжился замечательным спектаклем Смоленского камерного

театра «12 стульев», постановленного по роману И. Ильфа и Е. Петрова. Знаменитое произведение давно разобрано на цитаты, и парочку крылатых фраз, принадлежащих его героям, припомнить может каждый. Поэтому камерный театр решился на необычную постановку, где актеры рассказывали известную историю практически без слов, посредством пластики, жестов и танцевальных па. Музыкальная комедия стала красивым заключительным аккордом театрального фестиваля.

Едва отзвучали аплодисменты, на главную сцену фестиваля поднялись эксперты жюри: заслуженный работник культуры РФ, доцент кафедры социально-культурной деятельности, режиссуры и театрализованных представлений и актерского искусства Смоленского государственного института искусств Валерий Мастеров и член гильдии актеров кино России, актер, режиссер Василий Фролов во главе с Еленой Анатольевной Папановой, чтобы подвести итоги театрального марафона и вручить награды победителям.

«Гран-при» четвертого Открытого межрегионального театрального фестиваля имени А.Д. Папанова отправился в Беларусь. Решением жюри приз был присужден Народному любительскому театру г. Орша за комедию «И

смех, и грех» по пьесе Янки Купалы.

Специальный приз жюри и награда за лучшую роль второго плана достались Народному театру драмы Смоленского областного Дома работников просвещения. В Ярцево отправился приз зрительских симпатий.

Театральные коллективы Вязьмы одержали победы в трех номинациях.

Спектакль «Моцарт и Сальери», поставленный Владиславом Казариновым-режиссером Народного театра юного зрителя Дворца культуры «Центральный», был признан лучшим спектаклем фестиваля.

Лучшей режиссерской работой признана постановка «Отдай мою посадочную ногу» Дмитрия Перепелкина – молодого режиссера Народного театра-студии «МоСТ» Дворца культуры «Московский».

Приз за главную мужскую роль единоголосным решением жюри присужден актеру Вяземского Народного театра Вячеславу Судакову за роль Эзопа в спектакле «Лиса и виноград» по пьесе Гильерме Фигейредо.

Вячеслав Судаков своей гениальной игрой не оставил никому не единого шанса. Для меня, как зрителя, актерская работа этого мастера в роли Эзопа стала настоящим потрясением. Весной мне довелось писать о премьерном спектакле «Лиса и виноград», но позволю себе еще раз восхититься тем, как Вячеслав Судаков сумел влюбить весь зал в своего безобразного внешне, странноватого и вместе с тем благородного и величественного героя.

Старейший актер театра уже более полувека творит на родной сцене, всякий раз заставляя зрителя плакать и смеяться, любить и страдать вместе со своими героями. Роль Эзопа, удостоенная награды фестиваля – безусловно, одна из сильнейших актерских работ Вячеслава Судакова. Радость победы разделили с актером его коллеги, без которых не случилось бы этой истории на сцене – Ольга Гурлебаус и Нана Смирнова, Михаил Попов и тезки Михайловы (Игорь Петрович и Игорь Геннадьевич) и режиссер спектакля Андрей Оленев.

«Театральная осень» в городе с богатой театральной историей и традициями принесла щедрые плоды вяземским коллективам. В день рождения А.Д. Папанова в его родном городе завершился театральный фестиваль, носящий его имя. Снят грим, опущен занавес, разобран реквизит. Театральная осень под флером легкой грусти, отшелестев кринолинами и отшумев аплодисментами, простилась с фестивалем до будущего года.

Алина СОТНИК.

ЭКСКУРСИЯ В МУЗЕЕ

Четыре музы великого актёра



«Единство творчества я вижу в искусстве театра, кино, телевидения, эстрады. Четыре музы, а ты один...», - сказал когда-то А.Д. Папанов.

Он хромал – его походку считали удачным актерским приемом, у него был дефект речи – его голос называли неповторимым, он боялся выходить на сцену – но, выйдя, завораживал не только зал, но и коллег, столпившихся за кулисами.

В рамках четвертого Открытого межрегионального театрального фестиваля имени Анатолия Дмитриевича Папанова в Вяземском историко-краеведческом музее состоялась тематическая экскурсия «Четыре музы Папанова», приуроченная к 95-летию со дня рождения Народного артиста СССР.

Началось мероприятие с просмотра фильма «Так хочется пожить». Документальный фильм, снятый режиссером Леонидом Бочковым, рассказывает об Анатолии Папанове устами его коллег и друзей: Марка Захарова, Веры Васильевой, Татьяны Васильевой, Натальи Селезневой.

По окончании просмотра главный хранитель музея Ю.В. Петрова провела для гостей экскурсию по экспозиции, посвященной творчеству великого актера, уроженца вяземской земли.

Алина СОТНИК.