

24 мая
День
славянской
письменности
и культуры

Составила: Андреева О.Е., главный
библиотекарь Каснянской сельской
библиотеки №17

2020 г.

Ежегодно **24 мая** во всех славянских странах отмечают
День славянской письменности и культуры
и торжественно прославляют создателей
славянской письменности
святых **Кирилла и Мефодия** - учителей словенских.



Впервые **День славянской письменности**
в современной России отмечался в 1986 году.

Ежегодно адрес праздника менялся:
в 1986 году это был Мурманск, в 1987 году –
Вологда, в 1988 году – Новгород, в 1989 году –
Киев, в 1990 году – Минск...

Праздник многолик и разнообразен.

Он обращает людей
не только к истокам письменности,
но и будит творческое начало, повышает
гражданскую активность, пробуждает
национальное самосознание.

Праздник **24 мая** далеко превосходит
рамки культуры родственных славянских народов,
имеет широкий общественный резонанс,
демонстрирует нашу духовную близость к
древнерусской культуре и выражает
огромную созидательную потребность
в осознании любви к своему народу, к своей Родине.

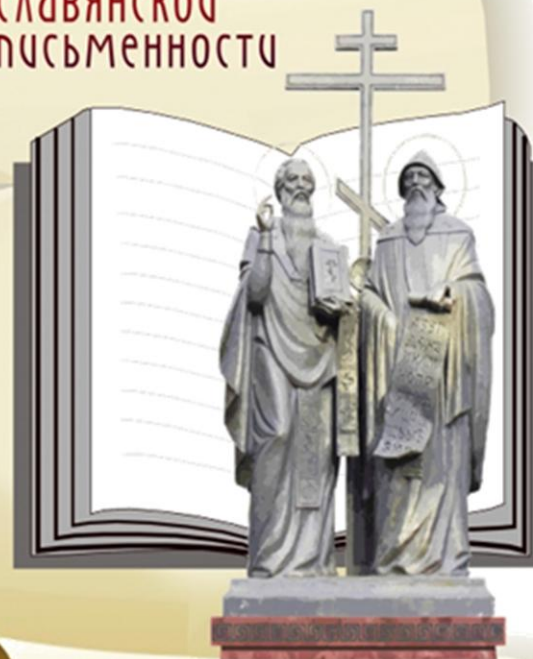


В 2020 году мир
отметил **1157 лет**
со времени возникновения
славянской письменности

—
24 мая 863 г.

в городе Плиске,
тогдашней столице
Болгарии, солунские
братья Кирилл и
Методий огласили
изобретение славянского
алфавита.

1157 лет
СЛАВЯНСКОЙ
ПИСЬМЕННОСТИ



**«ВНАЧАЛЕ
БЫЛО СЛОВО...»**

*Сегодня россияне отмечают особый праздник –
праздник родного слова, славянской культуры и
христианского просвещения.*

***24 мая – день памяти святых равноапостольных
братьев Мефодия и Кирилла,
которые стали первыми просветителями Руси.***



*Этот день стал отмечаться в России
со второй половины 19 века, но по некоторым
причинам был предан забвению.*

*Лишь с 1991 г. указом Президента Российской Федерации
и ему был присвоен статус государственного праздника,
что свидетельствует о его огромной значимости.*



История создания азбуки

*Новый алфавит получил название «**кириллица**» по имени одного из братьев, Константина, который, приняв монашество, стал **Кириллом**.*

*А помогал ему в богоугодном деле образования славянских народов старший брат **Мефодий**.*

Кирилл, который с малых лет проявил большие способности и в совершенстве постиг все науки своего времени, а также изучил многие языки, на основе греческой создал славянскую азбуку. Он существенно изменил греческую азбуку, чтобы более точно передать славянскую звуковую систему.

Были созданы две азбуки — **глаголица и кириллица**. Кроме того, братья-греки перевели на славянский язык Евангелие, Апостол и Псалтырь. День памяти этих святых как День славянской письменности и культуры начали праздновать в Болгарии еще в 19 веке, а затем эта традиция перешла и в другие страны: Россию, Украину, Белоруссию, Молдову. В настоящее время этому празднику посвящаются научные форумы, проводятся фестивали, выставки, книжные ярмарки, поэтические чтения, смотры художественной самодеятельности, концерты и другие разнообразные культурные мероприятия.

За вклад святых **Кирилла и Мефодия** в культуру Европы Папа Иоанн Павел II в 1980 году объявил их покровителями Старого континента.



*День памяти
первоучителей
славянских народов –
святых
равноапостольных
братьев*

Кирилл и Мефодий

История праздника

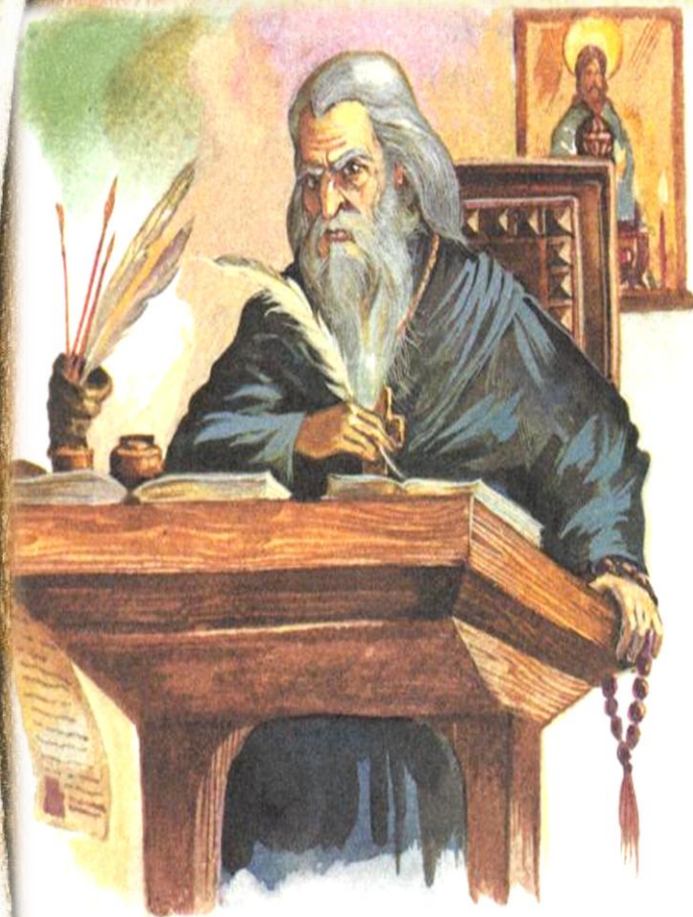
*1986 г. – возрождение
праздника*

*1991 г. – утвержден как
государственный
праздник*

Каждый год какой-
нибудь город России
становится хозяином
праздника

Во всех городах
проводятся фестивали,
концерты





*«В монастырской келье узкой
В четырёх глухих стенах
О земле о древнерусской
Был записывал монах,
Он писал зимой и летом,
Озарённый тусклым светом.
Он писал из года в год
Про великий наш народ».*

Н. Кончаловская

Славянские азбуки:

Глаголица

Кирилл и Мефодий
«переложили» звуки
славянского языка
на пергамент
с помощью
той глаголицы.
Начертания букв
не сохранились

Кириллица

В 893 г. появилась
кириллица,
которая со
временем
вытеснила
глаголицу во всех
славянских
странах

ГЛАГОЛИЦА

†	†	АЗ
卍	卍	БУКИ
卐	卐	ВЕДИ
卐	卐	ГЛАГОЛЬ
卐	卐	ДОБРО
卐	卐	ЕСТЬ
卐	卐	ЖИВЕТЕ
卐	卐	ЗЕЛО
卐	卐	ЗЕМЛЯ
卐	卐	ИЖЕ
卐	卐	И
卐	卐	КАКО
卐	卐	ЛЮДИ
卐	卐	МЫСЛЕТЕ
卐	卐	НАШ
卐	卐	ОН
卐	卐	ПОКОЙ
卐	卐	РЦЫ
卐	卐	СЛОВО
卐	卐	ТВЕРДО

卐	卐	УК
卐	卐	ФЕРЬТ
卐	卐	ХЕР
卐	卐	ОТ
卐	卐	ЦЫ
卐	卐	ЧЕРВЬ
卐	卐	ША
卐	卐	ШТА
卐	卐	ЕР
卐	卐	ЕРЫ
卐	卐	ЕРЬ
卐	卐	ЯТЬ
卐	卐	Ю
卐	卐	Н+А = Я
卐	卐	МАЛЫЙ ЮС
卐	卐	БОЛЬШОЙ ЮС
卐	卐	КСИ
卐	卐	ПСИ
卐	卐	ФНТА
卐	卐	ИЖИЦА

Древнейшая книга на Руси, написанная кириллицей, -

Остромирово Евангелие - 1057 г.



Во времена Петра Великого были внесены изменения в начертания некоторых букв, а 11 букв были исключены из алфавита. Новый алфавит стал беднее по содержанию, но проще и более приспособлен к печатанию различных гражданских деловых бумаг. Он так и получил название "гражданский". В 1918 году была проведена новая реформа алфавита, и кириллица потеряла ещё четыре буквы: ять, и(І), ижицу, фиту.

«Букварь в лицах»
Кариона Истомина



НАДНТЕА ѿ МЕНЕ • МКО КРОТОНЪ
ЕМА Н ЕМРНЪ ВЪДЦЕМАЪ : Н ШЕДЛРТЕ
ПОКОН ДУШАМА ВАСИМАЪ •

М **Л**Т **Д**Н • **Г**АБА • **А**И •

ПРЕНМЪТЕ НАКАЗАНІЕ • А НЕ СРЕРО •
Н РАЗУМА ПЛУ ЗАСТА НКУШИНА :
ИСТАЗЪТЕ КЕ ВЪДНІЕ ПЛУ ТРЕКА
ЧИСТА • П **Л**ТН • **Г**АБА • **И** •

88. + 89



БУКВАРЬ

БУКВАРЬ СЛАВЕНСКА ХОТАЩЕМАЪ ДЪ-
ТЕМАЪ ВЪНТНА УТЕЛА ПИСАНІИ
НАЧАЛО ВРЕХЪ ПРИМЕНЪ ДОГТОБНОЕ
НАЧЕРТАНІЕ : КЪ СЕМЪ Н ПИЛА
САВЕНЩИ ПОТРЕБИЛА БО ИСЪВЕНТЕ ДОА-
ЖНОТИ ХРЪТИАНКА І АМЕНЕ ПАНЪТРАНОН
ПОЛЗОН • ПОКАЕНІЕ СЛОЖИТЪ СЪШЕЛГО
ВАНКАГО ГЛА НАШЕГО ШЕА • Н
ВАНКАГО ВЪЗА • ПЕТРА ДИЗНИКА •
ВІА ВАНКА • Н МАМА • Н ЕБАМА
ИШНІЕ СМОДЪЖКА : БАГОСЛОВІЕМАЪ КЕ
ВЪ ДУОНОМАЪ ЧИНЕ ОЦА ЕРГО Н
ЕГОМОМА • ВАНКАГО ГЛА СЪВЕНЩЕГО

Карион Истомин – известный издатель, педагог, переводчик, общественный деятель XVII века. Образование получил в Славяно-греко-латинской академии. На Московском Печатном Дворе работал писцом, чтецом (корректором), справщиком (редактором) и, наконец, издателем. Преподавал греческий и латинский языки в типографской школе. Был придворным поэтом и учителем детей царской фамилии, как Симеон Полоцкий. Для обучения царских детей (в том числе и юного Петра I) создал несколько учебных книг, сохранившихся в рукописях, в том числе «Грамматику малую». Но главная его заслуга заключается в создании **«Букваря в лицах»**, т.е. лицевого (иллюстрированного) букваря, работа над которым продолжалась в течение нескольких лет.

Сначала был подготовлен рукописный экземпляр, расписанный золотом и красками, который составитель поднес в 1692 году матери Петра I, царице Наталии Кирилловне, для ее внука, царевича Алексея. Другой экземпляр рукописного букваря получили двоюродные сестры царевича, малолетние дочери царя Иоанна Алексеевича.

Одновременно шла работа по подготовке к изданию **«Букваря»** для более широкого его распространения. Но для издания типографским способом «Букварь» представлял определенные трудности, так как был богато иллюстрирован. Для исполнения своего замысла К. Истомин привлёк известного гравера – печатника Леонтия Бунина, специалиста по гравированию на медных пластинках. Ему принадлежал стан для печатания гравюр с медных досок. В то время такого стана не было даже в старейшем центре российского книгопечатания – в Московском Печатном Дворе.

Печатное издание «**Букваря**» вышло в 1694 году
в Московском Печатном Дворе тиражом
106 экземпляров.

Букварь имеет 44 листа и открывается фронтисписом,
на котором дан текст в фигурной рамке, поясняющий
содержание и назначение книги.



От всех известных предыдущих букварей данный отличается и содержанием, и структурой. Каждой букве отводится отдельная страница, на которой изображение буквы дается в виде одной или двух человеческих фигур в разнообразных позах и костюмах. Многие фигуры изображены в рыцарской одежде, в шлемах и латах. За фигурным инициалом (заглавная буква) следуют образцы печатного и строчного написания буквы. Вторая строка отведена скорописным знакам. Целая строка посвящается изображению греческих и латинских букв с их названиями, т.е. сделана попытка одновременного постижения алфавита славянского, греческого и латинского. Центральную часть страницы занимают изображения людей, предметов быта, животных, растений, названия которых начинаются с данной буквы.



Люди в'югадѣтѣхъ добрыя бышадѣтѣхъ
и ангелы снѣдѣтѣхъ в'мѣдѣхъ устроюгѣхъ
Ладѣи прѣдѣи и себе самѣго
ладѣ не ѣпалягѣхъ безорѣнѣ ного
Лещѣ и лѣнѣ гѣстѣи из'лѣнѣ стрѣлягѣи

Подобные приёмы только через сто с лишним лет, в XIX веке, были использованы в русских букварях. Одновременно с обучением чтению ребёнок обучался письму. Учащимся предлагаются различные начертания печатных и строчных букв. Копируя образцы письма, учащиеся лучше усваивали материал.

Из церковных текстов в «Букварь» включены краткие молитвы.

Несомненное достоинство «Букваря» К. Истомина, которое отражает прогрессивное мировоззрение составителя, – букварь предназначен для обучения мальчиков и девочек –

« и мушум учигѣся отрокам и отроковицам мужем и женам писати»

Ценность **«Букваря»** состоит ещё и в типографском его исполнении. Издание было значительным шагом вперёд в развитии книгопечатания, в распространении русской гравюры на металле. Таким образом, на пороге XVIII века был создан новый учебник, отражающий педагогические идеи русского просветителя, новые тенденции русского искусства XVII века, западноевропейские художественные веяния и энциклопедические представления русского человека XVII века. Издание, безусловно, является памятником книжной культуры, показывает уровень развития образования и педагогической мысли и является предтечей развития просвещения в XVIII веке.



*«И будет славить Русь родная
Святых апостолов славян,
И, сладким звуком их имён
Свои молитвы оглашая,
Из века в век, из рода в род
Она их память соблюдёт!»*

М.П. Розенгейм