

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Вяземская центральная библиотечная система
Семлёвская сельская библиотека №5

12+

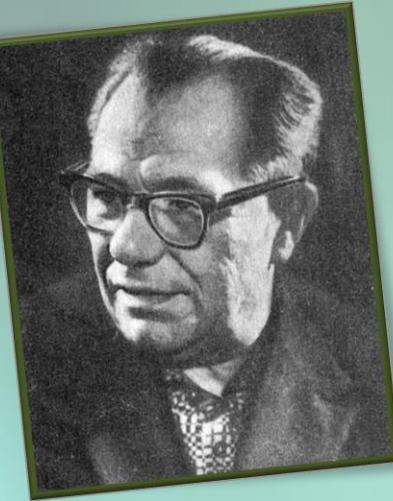
«Русская природа в стихах поэта»

Виртуально-поэтический час
к 115 – летию со дня рождения поэта
Николая Ивановича Рыленкова



2024 г.

Биография поэта



Родился 15.02.1909 в дер. Алексеевка Тюнинской волости Рославльского уезда Смоленской губернии (ныне Брянской области).

Известный русский поэт, писатель, переводчик, один из основателей смоленской поэтической школы.

Окончил в 1933 г. Смоленский педагогический институт. Работал в редакции газеты «Рабочий путь». С середины 30-х гг. до начала великой Отечественной войны издано шесть его поэтических сборников.

С первых дней войны находился на фронте. Командовал взводом в саперном батальоне, был военным корреспондентом армейской печати. После освобождения Смоленщины от фашистских оккупантов возвращается в родной город. Долгие годы возглавляет Смоленского отделения Союза писателей СССР. За послевоенные годы опубликовано более 30 поэтических и прозаических книг, сборников публицистики, переводов, том очерков, эссе и литературных портретов.

Много вдохновенных стихов поэт посвятил Смоленску, который он искренне любил и боготворил. Его стихи выбиты на камне у крепостной стены (сквер Памяти Героев) и на памятнике Скорбящей матери в Реадовке.

В 1994 г. Н.И. Рыленкову присвоено звание «Почетный гражданин города - героя Смоленска» (посмертно).

Умер 23.06.1969 г. в Смоленске.

Лирика о природе

Опираясь в своих размышлениях о мире на нравственно-эстетический идеал труженика земли, в своих стихотворениях Рыленков создает образ природы, отражающей мысль о единстве прекрасного и полезного. В его лирике 1920-30-х гг. «природный мир» проступает через лирического героя, связанного с трудовой крестьянской жизнью.

В 1950 - 60-е гг. поэт создает цикл стихотворений о временах года, в которых с каждым сезоном связан особый комплекс тем, образов, мотивов и поэтических приемов, воплощающих различные темы эстетического переживания. Художником создается образ весны как совокупность энергичных, разумных и гармоничных сил природы. В своем восприятии «летнего» пейзажа Рыленков близок к фольклорной традиции крестьянского отношения к земле: растительный мир с его циклическим развитием задает ход и порядок человеческой жизни. Осенняя пора по богатству цветовой палитры не сравнима ни с одним другим временем года, поэтому в стихотворениях поэта главенствуют цветовые образы. Лейтмотивом осени по праву можно считать журавлиное курлыканье, нередко определяющее общую тональность ряда стихотворений. Стихи о зиме завершают поэтический календарь Рыленкова, в которых образ зимы, берущий свое начало в фольклорной поэтике, зачастую предстает в сказочном свете. Внутренне успокоенный, гармоничный, лишенный порывистости и напряженности, образ позволяет почувствовать огромные пространства России.

Времена года органично вошли в поэтическое творчество Н. И. Рыленкова.



*Всегда задумчива, скромна,
Как верба у ручья,
Моя родная сторона,
Смоленщина моя.*

*Обожжена, как верба та,
Не раз грозой была.
Казалось: нету ни листа,
А смотришь – ожила!*

*Шумит, как прежде, зелена,
Вчераший вздох тая,
Моя родная сторона,
Смоленщина моя.*

*Я на твоих просторах рос,
Лелеял все мечты.
О, дай мне сил, чтоб после
гроз
Я оживал, как ты!*



Всё в тающей дымке

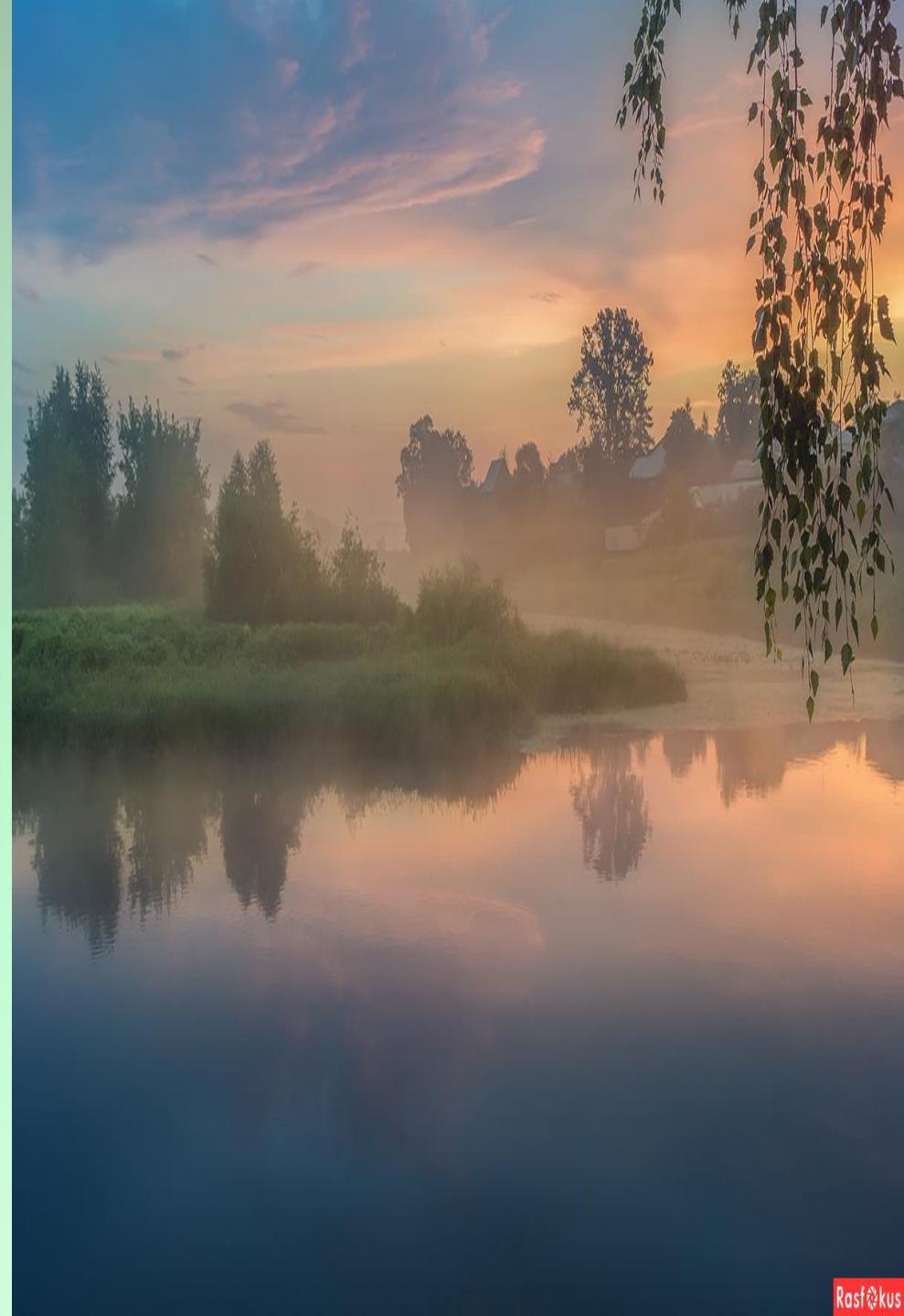
*Всё в тающей дымке:
Холмы, перелески.
Здесь краски не ярки
И звуки не резки.*

*Здесь медленны реки,
Туманны озера,
И все ускользает
От беглого взора.*

*Здесь мало увидеть,
Здесь нужно всмотреться,
Чтоб ясной любовью
Наполнилось сердце.*

*Здесь мало услышать,
Здесь вслушаться нужно,
Чтоб в душу созвучья
Нахлынули дружно.*

*Чтоб вдруг отразили
Прозрачные воды
Всю прелесть застенчивой
Русской природы.*



Деревья

*Сиротское детство, чужая семья,
Ни ласки, ни доброго слова.
Казалось, душа очерствеет моя,
В молчанье замкнуться готова.*

*Но так не случилось. От доли такой,
Когда невтерпёж становилось,
Я в лес убегал, что шумел за рекой,
Судьбе не сдавался на милость.*

*Была там другая семья мне дана
Под кровом туманно-зелёным.
Там мог без оглядки открыть я до дна
Всю душу берёзам и клёнам.*

*Я знал, что меня не обидят они,
Глубинные думы лелея,
И, сбросив томительный груз в их
тени,
На мир я глядел веселее.*

*С тех пор не одну перешёл я межу,
Давно седина серебрится,
А чуть затоскую — и в лес ухожу,
Берёзам да клёнам открыться.*



Дубок

*Мой приятель лесник говорил
мне, бывало, не раз:
— Верь тому, кто себя не спешит
выставлять напоказ.
Погляди на дубок, что стоит на
опушке лесной.
Позже всех он весной
расправляет свой лист вырезной,
И так медленно-медленно
тянется вверх от земли,
Что берёзы и вётлы давно его
переросли.
Но коренья в земле укрепил он, и
дай только срок,
Всех оставит в тени ставший
дубом вчерашний дубок,
Встретит бурю любую, спокоен,
суров и велик... —
Я слова твои помню, мой старый
приятель лесник.*



Первый снег

*Серебряной звездой летит в ладони
детство,
Мерцает и звенит, спеша уверить
всех,
Что жить нам — не устать,
глядеть — не наглядеться
На этот первый снег, на этот
первый снег.*

*Распахнут твой платок, у ног
лежит гребёнка,
Синицы за тобой следят из-под
застрех.
А ты стоишь тиха, как тайный
вздох ребёнка,
Как этот первый снег, как этот
первый снег.*

*Мы встретились опять. К чему ж
твоя тревога?
Немало впереди у нас дорог и вех.
Благодари судьбу у отчего порога
За этот первый снег, за этот
первый снег.*



*Влекут из вьюжных дебрей
декабря*

*Влекут из вьюжных дебрей
декабря*

*Нас оттепели так же, как
морозы.*

*Мороз — поэт. Он сеет блеск,
творя,*

*А оттепель — образчик
трезвой прозы.*

*Их прелесть ценим по
контрасту мы,
Как двух отличных мастеров
картины,
Но слякоть, лужи посреди зимы*

*Всегда, как слёзы лживые,
противны!*



Сумерки зимние

*Сумерки зимние,
Синие-синие.
Город в серебряном
Мареве инея.*

*От тишины ли,
От лёгкого ль холода
Сердце заныло
Так молодо-молодо.*

*Хочется выразить
Невыразимое...
Сумерки синие,
Сумерки зимние.*



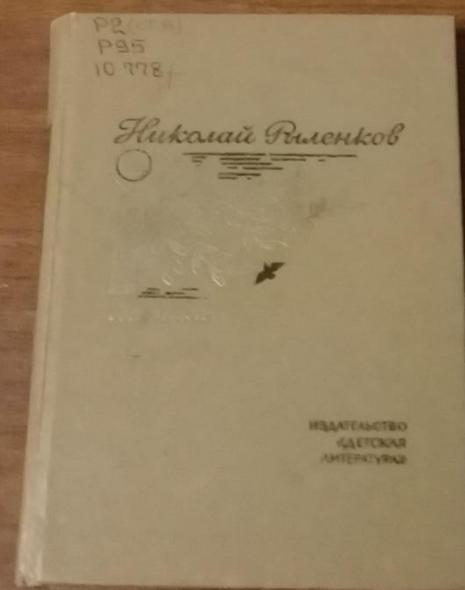
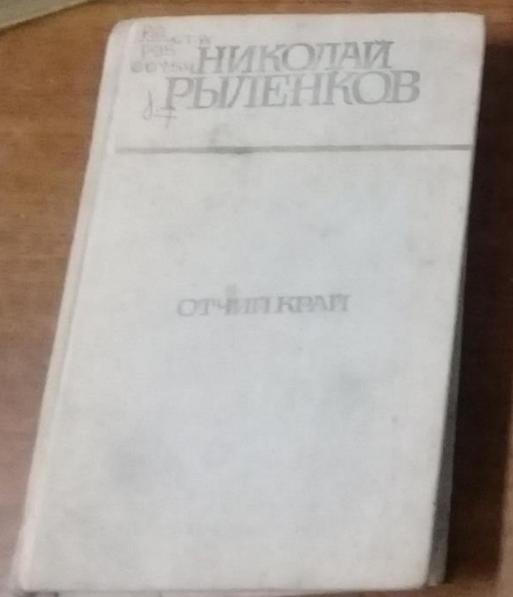
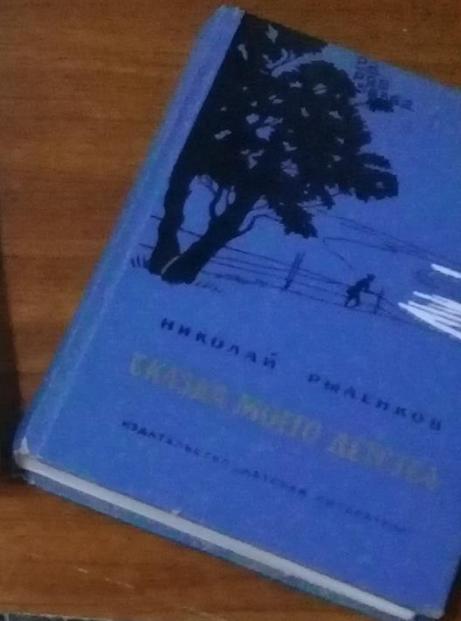
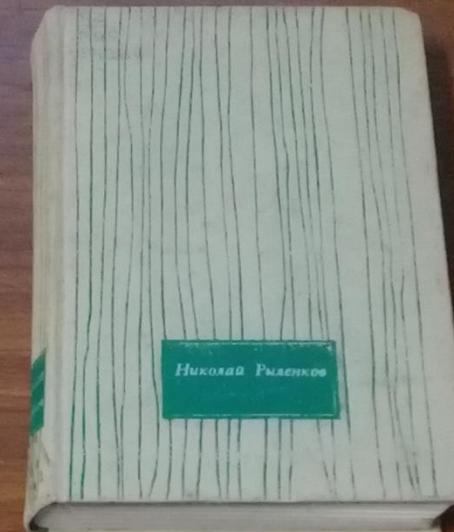
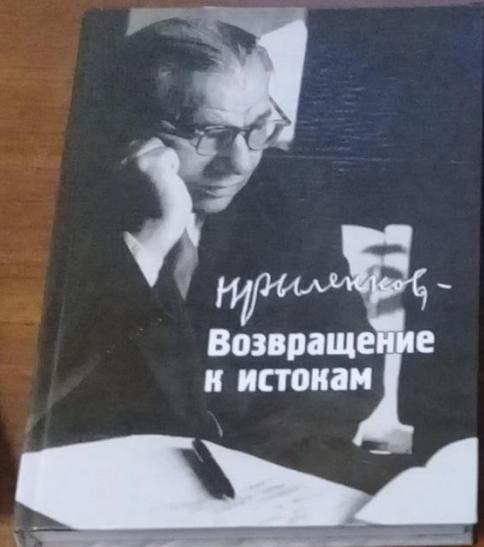
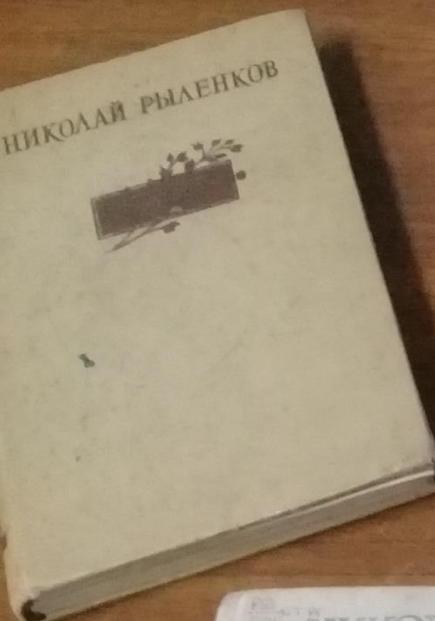
*Дождь, по кустам пробегавший и
падавший*

*Дождь, по кустам пробегавший и
падавший,
Остепенился, ушёл на закат.
Кажется, до колокольчиков, ландышей
Только дотронешься - и зазвенят.*

*Звон серебристый рассыпается по
лесу,
В травы ночные войдёт и в цветы,
И меж деревьев на лунную полосу
Тени протянутся из темноты.*

*Тише, прислушайся, не показалось ли,
Что возвращается юность твоя?
Это запели в берёзовой заросли
Песни любовные два соловья.*





«Поэтические краски прозы»

Выставка – юбилей к 115 – летию со дня рождения Н. И. Рыленкова



Источники:

Рыленков, Н. И. Возвращение к истокам / Н. И. Рыленков. – Смоленск : Маджента, 2006. – 200 с.

Рыленков, Н. И. Журавлиные трубы / Н. И. Рыленков. – Москва : Советский писатель, 1972. - 232 с.

Рыленков, Н. И. Избранные произведения. В 2-х томах. Т. 1. Стихотворения и поэмы / Н. И. Рыленков. – Москва : Худож. лит, 1974. - 464 с.

Рыленков, Н. И. Лирика / Н. И. Рыленков. – Москва : Дет. лит., 1981. - 175 с.

Рыленков, Н. И. Отчий край. Избранные стихотворения. / Н. И. Рыленков; сост. В. В. Дробышев. - Москва : Сов. Россия, 1977.

Рыленков Николай Иванович // smoladmin.ru : сайт. – 2024. – URL: <https://www.smoladmin.ru/o-smolenske/pochetnye-grazhdane/rylenkov-nikolaj-ivanovich> (дата обращения: 07.02.2024)

Николай Иванович Рыленков // elitsy.ru : сайт. – 2024. – URL: <https://elitsy.ru/profile/236546/2073619/> (дата обращения: 09.02.2024)

Николай Рыленков: Стихи // rustih.ru : сайт. – 2024. – URL: <https://rustih.ru/nikolaj-rylenkov/> (дата обращения: 07.02.2024)

Изображения:

Яндекс картинки // yandex.ru: сайт. – 2024. – URL: <https://yandex.ru/images/search?lr=12&text=%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B8%20%D0%BA%20%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D1%82%D1%83%20%D1%80%D1%8B%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%83> (дата обращения: 07.02.2024)

Спасибо за внимание!

215133, Смоленская область, Вяземский район,
с. Семлёво, ул. Ленина, 38

10.00 – 18.00

Выходной день – воскресенье

8(48131) 3-26-86

semlevsbibl5@yandex.ru

<http://vyazma.library67.ru/>

<https://ok.ru/group/61517059522627>