

МБУК Вяземская Централизованная библиотечная система
Центральная районная библиотека



«От аза до ижицы»

информационная презентация

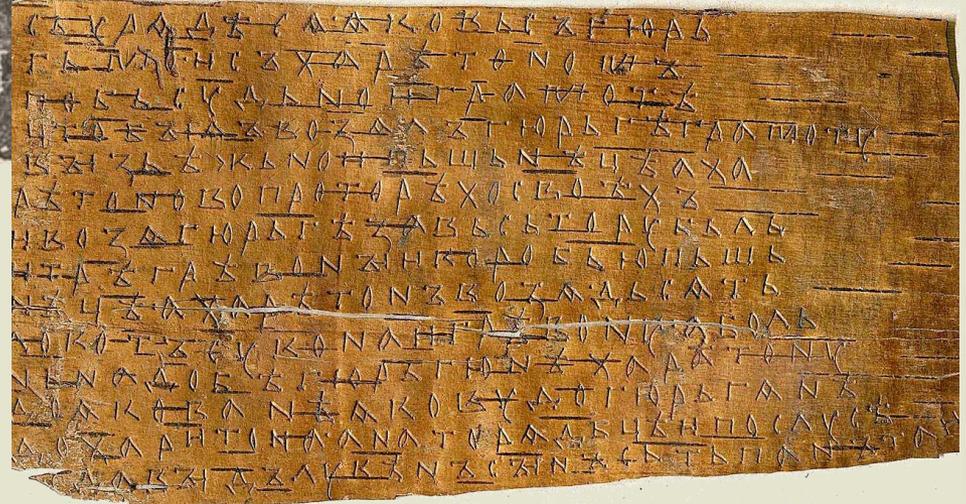
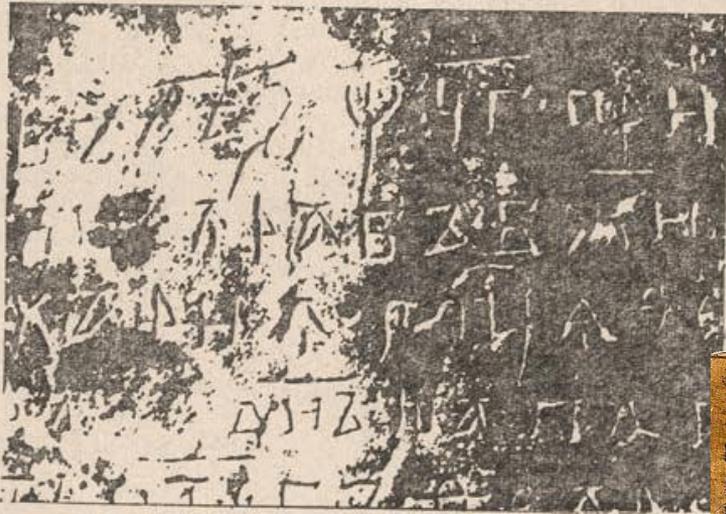
Посвящается
Дню славянской
письменности и
культуры



16+

Вязьма
2022

Древнерусских азбук до нас дошло очень мало, а самые старые относятся к XI веку. Одна из них барельеф на стене церкви Святой Софии в Киеве, другая учебная, написанная на бересте. Берестяные были в ходу несколько столетий.

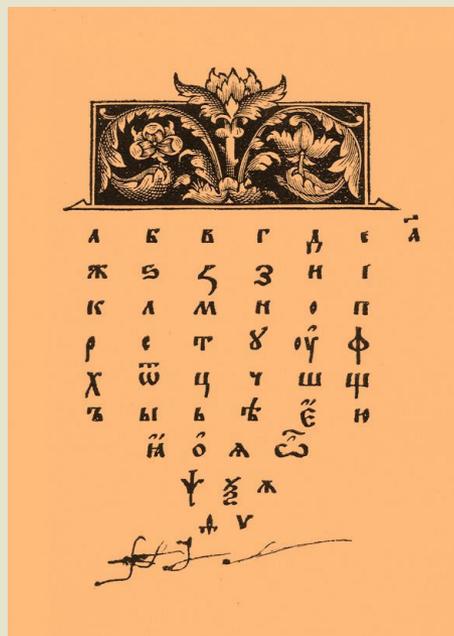


Его «Азбука» начинается с алфавита, затем приводится «внятословие» – так назвали полный набор литер, расположенных в обратном порядке. Далее буквы располагались несколькими колонками вразбивку. 40 листов по 15 строчек на каждой страничке написаны на старославянском с черным орнаментом из сплетенных листьев, бутонов, цветов и шишек, характерных для издания Федорова.



Во второй части букваря представлены молитвы, изречения из притч Соломона и посланий апостола Павла, служившие краткими текстами для закрепления навыков.

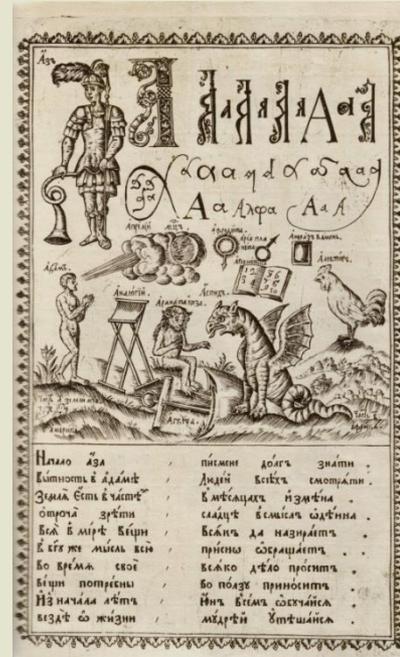
Единственный известный экземпляр федоровской «Азбуки», сохранившийся до наших дней, находится в библиотеке Гарвардского университета. Предполагается, что некогда книга принадлежала собирателю предметов старины Григорию Строганову, у наследников графа раритет купил Сергей Дягилев, а уж затем книга попала за океан.



Через сто лет с небольшим появился букварь, который можно назвать предком всех современных. Его автором был иеромонах московского Чудова монастыря Карион Истомин. Он служил учителем царских детей, именно для них создал иллюстрированный «Лицевой букварь», ставший замечательным, новаторским, по-настоящему прогрессивным учебником XVII–XVIII веков.



Букварь написанный в 1691 г. и в 1692-м году Карион поднес по экземпляру царице Наталии Кирилловне и царице Прасковье Федоровне. В 1694 г. сочинение издано на Печатном дворе с гравюрами Леонития Бунина, тираж составил 106 экз. Причем в конце книги оба мастера представлены равноправными соавторами: «Сей Букварь счинил Иеромонах Карион, а знаменил (рисовал) и резал Леонтий Бунин». В 1695 г. для царевича Алексея Петровича написан Большой букварь, изданный в 1696 г в 20 экз.



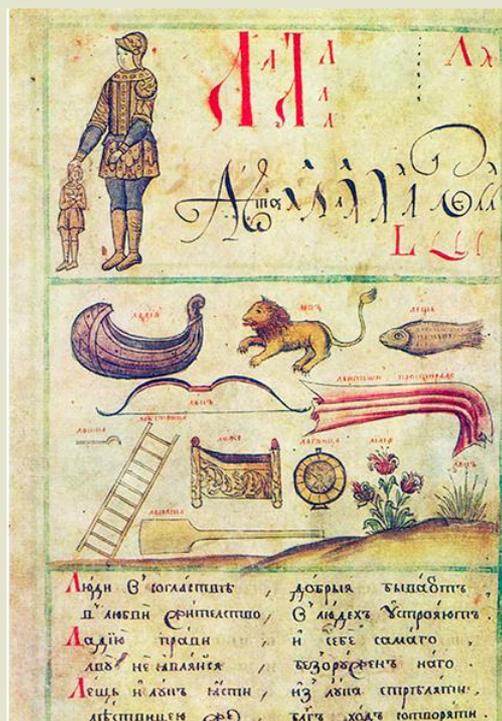
Издание не походило на прежние, строгие и лаконичные, учебники. В нем было ново, наглядно, живо и увлекательно. Каждой букве особая страница, художественный облик которой (при всей уникальности каждой) имеет определенную общую основу.

Рядом с буквами – воин с копьем и трубой, в латах и шлеме с пером («аз»), сокольничий, держащий в руке птицу («червь»), мужчина и женщина в европейских нарядах («иже»), другая пара в русском платье («мысле»), - в силуэтах фигурок угадываются очертания букв.



Опередивший своё время просветитель впервые на Руси провозгласил истину: ребенок вначале смотрит, а потом читает. Спустя 200 лет Александр Блок охотно подтвердит это тонкое психологическое наблюдение:

«Словесные впечатления более чужды детям, чем зрительные. У детей слово подчиняется рисунку».



В «Букваре» 44 листа и около 400 иллюстраций. Среди ассоциированных с буквами образов есть и узнаваемые в XXI веке предметы, и незнакомые для нас фигуры, пробуждающие дополнительный интерес, например, изображение животных, которые на Руси никогда не водились.



«Педагогические стихи» занимают последнюю треть листа и объясняют изображенное, внушают добродетельные мысли, любовь к учению, книге.

Как кто хочет видом си познати,
В первых вещей сих будет то писати.
Киты суть в морях, кипарис на суши,

Юный, отверзай в разум твоя уши,
 В колесницу сядь, **к**опием борися,
Конем проезжай, **к**лючем отприся.

Корабли в воде, а в доме **к**орова,
 И **к**окош в требу и людем здорова.
 Отложи присно тщеты недосуги,
Колокол слушай, твори в небе други.



| | |
|--|---|
| <p> Какъ кто хощеть въ первыхъ вещей си Киты сѣтъ въ моряхъ и чныи шкерзай Въ колесницѣхъ сядь конемъ прѣзжай Корабль на водѣ и кокошъ въ требу Отложи присно тщеты недосуги </p> | <p> видомъ си познати въдешъ по писани кипарисъ на суши и разумъ твою уши копиемъ борися ключемъ отприся а въ домѣ корова и людемъ здорова тщеты недосуги твори въ небѣ други </p> |
|--|---|

Время издания «Лицевого букваря» – это время расцвета книжной культуры, время благоговейного отношения к книге как святыне, появления нового типа интеллектуала-книжника. С этой точки зрения «Букварь» «вписан» в эпоху, но есть и черты новаторства в книге Кариона Истомина. Визуальность, картинность «Букваря» превращали книгу в иллюстрированную энциклопедию для маленьких читателей. Автор сделал шаг вперед по пути демократизации образования: издание адресовано не только мальчикам, но и девочкам. Педагогический прием занимательности обучения применялся для облегчения процесса обучения чтению. Автор стремился провести юного читателя от буквы к тексту через слово и образ. Нравоучительные тексты были призваны формировать представление о вещном мире и мире духовном, служить делу воспитания.

Издание «Букваря в лицах» – пример прогрессивности в развитии методики начального обучения того времени.

Более подробную информацию по теме презентации вы можете найти у нас в библиотеке!

**Спасибо
за внимание!**

ИСТОЧНИКИ :

Мачульская, Е. «Книжное учение во вкусе есть сладко...» / Елена Мачульская // Свой : журнал Никиты Михалкова: Приложение к газете «Культура». - 2019. - ноябрь. – С.12 - 15. - (Культурная эволюция).

«Букварь» Ивана Федорова. (Львов 1574) // poexaliroma.livejournal.com : сайт. – 2020. – URL: <https://poexaliroma.livejournal.com/90691.html> (дата обращения: 15.05.2022).

Букварь Кариона Истомина // istomin1694.narod.ru : сайт. – 2008. – URL: <http://istomin1694.narod.ru/Index.htm> (дата обращения: 19.05.2022).

Букварь Кариона Истомина, конец 17 века // 3ttt.livejournal.com : сайт. – 2012-2022. - URL: <https://3ttt.livejournal.com/36821.html> (дата обращения : 17.05.2022).

Мачульская, Е. «Книжное учение во вкусе есть сладко...» / Елена Мачульская // Свой : журнал Никиты Михалкова: Приложение к газете «Культура». - 2019. - ноябрь. – URL: [https://portal-kultura.ru/svoy/articles/kulturnaya-evolyutsiya/292833-knizhnoe-uchenie-vo-vkuse-est-sladko-/](https://portal-kultura.ru/svoy/articles/kulturnaya-evolyutsiya/292833-knizhnoe-uchenie-vo-vkuse-est-sladko/) (дата обращения: 20.05.2022).

Орлюк, С. А. «Лицевой букварь» (1694) Кариона Истомина: от мысли образами к образу мысли / Светлана Александровна Орлюк // Педагогика Культуры : общественный научно-просветительский журнал. – 2019. – 12 июля. - URL: <https://pedagogika-cultura.ru/kultura-chteniya/orlyuk-s-a-litsevoj-bukvar-1694> (дата обращения: 18.05.2022)

МБУК Вяземская Централизованная библиотечная система
Центральная районная библиотека
Информационно-библиографический отдел



г. Вязьма, ул. П. Коммуны, 11
Тел. 8(48131)50519
8(4813)54455

vtsbs.mun@yandex.ru
<http://vyazma.library67.ru/>
<https://vk.com/id482561064>