



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБУК «Государственный историко-культурный и природный музей-заповедник А.С. Грибоедова
«Хмелита»



УСАДЬБЫ ДВОРЯН ГРИБОЕДОВЫХ НА СМОЛЕНСКОЙ ЗЕМЛЕ





На смоленской земле сохранилось немало мест, связанных с фамилией **Грибоедовых** – предков и родственников великого русского писателя и дипломата **Александра Сергеевича Грибоедова**.



На выставке представлены виды усадеб, которые принадлежали в этих местах Грибоедовым с конца XVI в. Сегодня они входят в состав Государственного историко-культурного и природного музея-заповедника **А.С. Грибоедова «Хмелита»**

УСАДЬБА «ХМЕЛИТА»



Самая известная из смоленских усадеб. Построена дедом поэта в стиле елизаветинского барокко и в его бытность пережила свой расцвет. Здесь проводил свое детство и юность автор бессмертной комедии «Горе от ума»; обитателей усадьбы мы узнаем в ее героях. Центр единственного в мире Музея-заповедника А.С. Грибоедова

Хмелита. Главный усадебный дом, пруд и липовая аллея
Худ. Чернышева О.Б.



С конца XVIII в. усадьбой владел **Алексей Фёдорович Грибоедов** (1767—1833), родной брат матери поэта (урождённой Грибоедовой и Грибоедовой в замужестве). Сюда на лето на протяжении многих лет приезжала Анастасия Фёдоровна с детьми Александром и Марией. Здесь автор «Горя от ума» бывал на протяжении 15 лет – с детства и до самого окончания университета (1790-е–1810-е гг.), здесь увидел немало типажей для своего знаменитого произведения.

Хмелита в ту пору собирала цвет местного общества, которое было представлено лучшими дворянскими фамилиями того времени. В усадьбе бывали Барышниковы, Шереметевы, Нарышкины, Уваровы, Одоевские, Васильчиковы, Нахимовы, Хомяковы и многие другие.

Последними владельцами Хмелиты стали **В.А. И В.П. Волковы-Муромцевы**. Благодаря им утратившая былую красоту усадьба в 1892-1917 гг. возвратила себе былую славу культурного дворянского гнезда



Владельцы Хмелиты В.А. И В.П. Волковы
на фоне церкви иконы Казанской Божией Матери
Фото конец XIX – начало XX вв.



Хмелита. Западный фасад главного дома
Фото кон. XIX – нач. XX вв.



Немецкие войска в Хмелите
Фото 1941 (?) г.

В период Великой Отечественной войны Хмелита была оккупирована фашистами. В марте 1943 года во время отступления они взорвали колокольню усадебной **церкви иконы Казанской Божией Матери**, построенной Ф. А. Грибоедовым



Усадебная церковь иконы Казанской Божией Матери (1759 г.)
Фото 1950-х (?) гг.



Хмелита. Фасад главного дома
Фото Виталия Рудченко, 9 сентября 1979 г.

Хмелита, переживя тяжелые годы революции, Великой Отечественной войны и оккупации, погибла в пожаре в 1954 г.



Хмелита. Усадебный дом после пожара
Фото 1960-х гг.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ХМЕЛИТЫ



**Основатель Музея-заповедника «Хмелита»
В.Е. Кулаков. Фото 1970-1995 гг.**



В 1968 году, по инициативе архитектора **П.Д. Барановского**, в Хмелите начались реставрационные работы. Однако возрождение усадьбы вряд ли могло состояться, если бы Хмелите всего себя ни посвятил **Виктор Евгеньевич Кулаков** (1944-2019), который своим талантом, неуёмной энергией и любовью поднял из руин родовое поместье Грибоедовых. Из 19 проектов, внесённых в список творческих работ московского архитектора Виктора Кулакова, 11 связаны со Смоленщиной, в основном – с Хмелитой, восстановление которой стало не просто работой, а делом всей его жизни и формой служения Отечеству

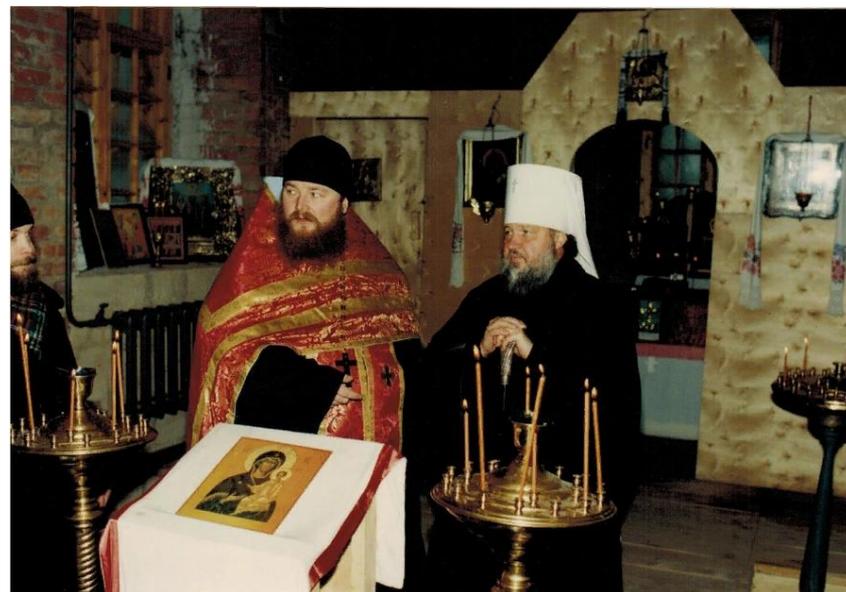


**Хмелита. Главный дом после
реставрационных работ**
Фотография конца 1990-х гг.

В 1982-1992 гг. была проведена масштабная реставрация церкви, и в 1992 г. в ней начались богослужения



Церковь иконы Казанской Божией Матери
Фото 2011 г.



**Митрополит Кирилл, протоиерей
Михаил, иерей Николай в Казанском
храме**
Фото 1995 г.

УСАДЬБА ГРИГОРЬЕВСКОЕ



Фрагмент усадебного дома с северо-запада. Фото нач. XX в.

В XVII в. принадлежала **Григорию Грибоедову**, позже перешла к родственникам Грибоедовых дворянам **Лыкошиным**, которые бережно сохраняли предания о посещении юным Александром Грибоедовым этого имения.

Здесь в начале XX в. воспитывалась актриса Ольга Гудим-Левкович, а позже сюда приезжал ее сын - народный артист СССР Кирилл Лавров, один из лучших исполнителей роли Молчалина в комедии «Горе от ума». Входит в состав Музея-заповедника «Хмелита»



Общий вид дома с севера
Фото нач. XX в.



Вид западной кордегардии и каретного сарая

Фото нач. XX в.



Кони на парадном дворе усадьбы

Фото нач. XX в.



Аллея в парке. Фото нач. XX в.



Скотный двор. Вид с юга
Фото нач. XX в.



Церковь Спаса Преображения
Состояние до консервации
Фото кон. XX в.



Церковь Спаса Преображения
Фото 2018 г.

В настоящее время в усадьбе ведутся проектные и реставрационные работы, рассматриваются возможности создания будущих экспозиций, связанных с историей усадьбы и ее владельцами, воссоздания бывшей сыроварни, здание которой сохранилось, обсуждается концепция экологической тропы по маршруту «Хмелита-Григорьевское»



Сохранившиеся фрески в церкви Спаса Преображения

Фото 2018 г.



Современное состояние здания кордегардии в Григорьевском

Фото 2018 г.



Современное состояние бывшего здания винокуренного завода в Григорьевском. Фото 2018 г.



Современное состояние здания винокуренного завода

Фото 2018 г.

УСАДЬБА ЛИПИЦЫ



Флигель усадьбы. Современный вид
Фото 2020 г.

Первое упоминание усадьбы как владения дворян Грибоедовых относится к XVII в. В XVIII в. в качестве приданного двоюродной бабушки автора «Горя от ума» Липицы стали владением дворян **Хомяковых**. Родственные и дружеские связи Хомяковых и Грибоедовых прослеживаются по многим документальным и мемуарным свидетельствам, а мемориальную значимость этому месту придает еще и имя **Алексея Степановича Хомякова** – выдающегося поэта, философа-славянофила, владевшего усадьбой в середине XIX в.



Флигель усадьбы Липицы. Современный вид
Фото 2020 г.

В Липицах в течение многих лет проводит мероприятия, связанные с сохранением и популяризацией усадьбы, Музей-заповедник «Хмелита»: здесь проходят конференции, посвященные **А.С. Хомякову**, установлена мемориальная доска на сохранившемся усадебном флигеле, возведена новая крыша на этом здании, предохраняющая его от дальнейшего разрушения, организуются экскурсии



Флигель усадьбы. Современный вид
Фото 2020 г.



**Мемориальная доска,
посвященная А. С. Хомякову**
Фото 2020 г.



Артезианский колодец
Фото кон. XX в.



Артезианский колодец
Фото 2011 г.

От конца XIX в. сохранилась хозяйственная постройка – артезианский колодец – уникальный образец бытовой усадебной архитектуры

В Липицах сохранилась **Церковь Преображения Господня** с приделами во имя Св. Николая и Св. архиепископа Стефана, которая была достроена по наброскам **А.С. Хомякова** в 1830-х гг. В ней находятся иконы, некоторые из которых написаны по рисункам и эскизам А.С. Хомякова, который учился живописи в Париже



Действующая церковь Преображения Господня в Липицах. Фото 2020 г.



Церковь Преображения Господня

Фото 2020 г.

«И дым Отечества нам сладок и приятен!»



Адрес: Смоленская область,
Вяземский район, село Хмелита

Телефон: +7 (48131) 3-06-29

E-mail: khmelita@mail.ru