



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный историко-культурный и природный музей-заповедник А.С.
Грибоедова «Хмелита»



Грому, шуму, восхищенью,
любопытству конца нет!





Е.Е. Моисеенко
Портрет А.С. Грибоедова
1956

Единственной яркой пьесы «Горе от ума» хватило, чтобы Грибоедов вошел в историю русской литературы как величайший драматург. В кругу современников, где Грибоедов читал, по мере написания, акты пьесы, произведение получило признание и успех; с особенным восторгом его встретили декабристы. Пушкин дал блестящую характеристику комедии, отметив в ней «характеры и резкую картину нравов».

Но путь пьесы к умам широкого читателя был сопряжен с трудностями. Реакционное крыло приняло «Горе от ума» враждебно. Комедия подверглась жесткой цензуре, были урезаны самые хлесткие и запоминающиеся реплики, без которых пьеса теряла свою оригинальность. Грибоедов так и не увидел свое детище напечатанным полностью. В России первое разрешенное полное издание пьесы вышло только в 1862 году, только спустя целых тридцать восемь лет с момента ее создания. Сценическая судьба пьесы сложилась немногим лучше. В пьесе заметно читались отголосками декабризма, немислимо было провести ее на сцену: в 1825 г. это было бы политической демонстрацией.



Худ. Дж. Доу, гравер Т. Райт
Граф Михайло Андреевич
Милорадович
1823

Первый раз постановку «Горе от ума» пытались осуществить силами учащихя Петербургского театрального училища в мае 1825 года. Все это происходило без ведома цензуры. Инициативу в свои руки взял актер П. А. Каратыгин. Грибоедов же лично следил за ходом подготовки спектакля. Каратыгин в своих записях вспоминает: «Мы живо принялись за дело, в несколько дней расписали роли, в неделю их выучили, и дело пошло на лад. Сам Грибоедов приезжал к нам на репетиции и очень усердно учил нас... Надо было видеть, с каким простодушным удовольствием он потирал себе руки, видя свое «Горе от ума» на нашем ребяческом театре... На одну из репетиций он привез с собой А. А. Бестужева и Вильгельма Кюхельбекера — и те также нас похваливали».

К сожалению, на финальном прогоне спектакля, прямо перед грядущим выступлением, постановка была запрещена, поскольку в ней усмотрели «пасквиль на Москву». Петербургский генерал-губернатором гр. М. А. Милорадович объяснил это тем, что «пьесу, не одобренную цензурою, нельзя позволить играть в театральном училище». Это, конечно же, сильно огорчило Грибоедова.



Следующая попытка – в 1827 году - увенчалась большим успехом. В Ереванском гарнизоне, во главе которого стоял генерал А. Красовский, служили образованные офицеры, среди которых были ссыльные декабристы. Это сыграло свою роль, и представление состоялось в декабре, в зеркальном зале Сардарского дворца. Описание его содержится в путевых заметках Грибоедова: «Зала велика, пол устлан дорогими узорчатыми коврами... выпуклый потолок представляет хаос из зеркальных кусков... На всех стенах, в два ряда, один над другим, картины - похождения Ростомы».

ТЕАТРАЛЬНОЕ ФОЙЕ

или: СЦЕНА ПОЗАДИ СЦЕНЫ,

Интермедія divertissementъ, составленная изъ декламаций, пѣнія, танцовъ и плясокъ.

Въ оной интермедіи будетъ играна сцена изъ комедіи:

ГОРЕ ОТЪ УМА,

Въ стихахъ, соч. А. С. Грибоедова.

Въ оной же интермедіи г. Шуваловъ и г-жа Иванова будутъ пѣть: дуэтъ составленный изъ двухъ Русскихъ пѣсень: *Луговая лугиница березовая и улица уйма мол*; соч. г. Капнина, Танцовщицъ будутъ: Гг. Огюсть, Эбергартъ, Трифановъ и Шелиховъ с., г-жа Шемаза б., Ворежова, Дидье и Азарова Краковскъ; г. Гольцъ съ г-жани Бертраун-Апироукъ и Испоманной *pas de trois*; г. Спиридоновъ м. и г-жа Телешова м. *pas de deux*.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ КОМЕДІИ:

Чацкій	Г-нъ Сосницкій.
Фамусовъ	Г-нъ Борецкій.
Софья Павловна	Г-жа Семенова.
Лиза, ее горничная	Г-жа Монготье (восп.)

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ИНТЕРМЕДІИ:

Режисеръ псапра	Г-нъ Волковъ.
Актеры {	Г-нъ Сосницкій.
{	Г-нъ Борецкій.
Актрисы {	Г-жа Семенова.
{	Г-жа Монготье (восп.)
{	Г-жа Иванова.
Пѣвцы {	Г-жа Прилуцкая.
{	Г-нъ Шуваловъ.
Дирижеръ	Г-нъ Хотлинцовъ.
Балетмейстеръ	Г-нъ Григорьевъ м.

Начало въ 7 часовъ.

Особы, желающія имѣть билеты на ложи и кресла для сего спектакля, благоволятъ просищать за ними въ Контору Большаго Театра.

Вторая половина афиши спектакля 2-го декабря 1829 г. на Большомъ Театрѣ въ СПб. (Первое представленіе сцены 1-го дѣйствія „Горя отъ ума“ въ СПб.).

2 декабря 1829 г. в Петербурге в Большом театре впервые, в составе интермедии, была представлена одна сцена из I акта комедии. Это был бенифис актрисы М.И.Вальберховой; к драме «Иоанн, герцог Финляндский» добавилось «Театральное фойе, или: Сцена позади сцены, интермедия-дивертисмент, составленная из декламаций, пения, танцев и плясок». Объявлялось, что «в одной из интермедий будет играна сцена из комедии "Горе от ума", в стихах, соч. А. Грибоедова» (отрывок из первого действия, явления 7 — 10). В актера значились: Чацкий — И.И. Сосницкий, Фамусов — Борецкий, Софья — Семенова-младшая, Лиза — воспитанница театральной школы Монготье. Так, в дивертисменте, между пением и танцами, был запрятан этот отрывок, один из самых невинных эпизодов комедии.

Вторая половина афиши спектакля «Горе от ума» на Большом Театре в Санкт-Петербурге 2 декабря 1829 г.

Программа спектакля постепенно расширялась. 5 февраля 1830 г. там же в первый раз прошел целиком III акт; 16 июня того же 1830 были показаны два действия комедии — третье и четвертое. Начиная с 9 октября, к ним присоединилась и одна сцена из I акта. Полностью, но в искаженной подцензурной редакции, «Горе от ума» было впервые представлено в Петербурге 26 января 1831 г., в бенефис Я. Г. Брянского, с участием известнейших актеров того времени — В.А. Каратыгина (Чацкий) и И.И. Сосницкого (Репетилов).

Афиша первого представления всей комедии «Горе от ума» на Большом Театре в Санкт-Петербурге
26 января 1831 г.

НА БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.

Завтра въ Понедѣльникъ, 26 Января, Россійскими Приворотными Актерами представлено будетъ въ пользу Актера Г. Брянскаго въ первый разъ:

ГОРЕ ОТЪ УМА,

Комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ, въ стихахъ, соч. А. С. Грибоедова.

Въ коей роль Наталья Дмитриевна будетъ играть г-жа Каратыгина б.

Въ 5-мъ актѣ сего комедіи поставлена будетъ новая декорация, изображающая богатое зало и писанная декораторомъ г. Манзюнески.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Аполасьевичъ Фамусовъ, управляющій казеннымъ ивотомъ . . .	Г-нъ Рязанцовъ.
Софья Павловна, дочь его . . .	Г-жа Селезнева.
Александръ Андреевичъ Чацкій . . .	Г-нъ Каратыгинъ б.
Платонъ Михайловичъ Горичевъ . . .	Г-нъ Брянскій.
Наталья Дмитриевна Репетиловъ . . .	Г-жа Каратыгина б.
Антонъ Антоновичъ Загорецкій . . .	Г-нъ Сосницкій.
Алексій Степановичъ Молчаливъ, секретарь Фамусова, живущій у него въ домѣ . . .	Г-нъ Дюръ.
Поковникъ Сергій Сергѣевичъ Скалозубъ . . .	Г-нъ Григорьевъ б.
Лиза, служанка . . .	Г-жа Азаревичева.
Хлестова . . .	Г-жа Ежова б.
Графиня Хрюмина . . .	Г-жа Гусева.
Графиня, ея внучка . . .	Г-жа Прилуцкая.
Князь Тугоуховской . . .	Г-нъ Воротниковъ.
Княгиня, жена его . . .	Г-жа Великина.
1-я . . .	Г-жа Монгольва (восп.)
2-я . . .	Г-жа Григорьева.
3-я } дочери ихъ . . .	Г-жа Кальбратъ (восп.)
4-я . . .	Г-жа Степанова
5-я . . .	Г-жа Трохина (восп.)
6-я . . .	Г-нъ Алексинъ м.
1-й } слуга Фамусова . . .	Г-нъ Мильниковъ.
2-й . . .	Г-нъ Григорьевъ м.
Г. Н. . .	Г-нъ Дубровинъ.
Г. Д. . .	Г-нъ Руссо
Лакей Чацкого . . .	Г-нъ Писановскій.
Лакей Горичевыхъ . . .	Г-нъ Соколовъ.
Лакей Хрюминой . . .	Г-нъ Бекеръ 2.
Лакей Скалозуба . . .	

За оное вознагражденье:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССЕ-МЕНТЬ,

Составленный изъ разныхъ плясокъ и танцовъ.

Танцующіе: Г-жа Бертранъ-Амрюксъ, Алексисъ, Зубова, Круазетъ, Селезнева м., Авошниковъ, Шемаева б., Телешова б. и Азарова, Гг. Алексисъ, Гольцъ, Шелниковъ м., Спиридоновъ м., Шемаевъ б., Эбергардъ, Тризановъ и Артемьевъ

Особы, желающія видѣть билетны на ложа и кресла для сего спектакля, благоволивъ присылать за оными въ Контору Большаго Театра.

Афиша первого представления всей комедіи „Горе отъ ума“ на Большомъ Театрѣ въ СПб., 26 января 1831 г.

18 ГОРОДЪ СМОЛЕНСКЪ 86



ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ 13 ЯНВАРЯ

ПОСЛѢДНІЙ СПЕКТАКЛЬ

СЪ УЧАСТИЕМЪ ИЗВѢСТНАГО АРТИСТА

М. Т. ИВАНОВА-КОЗЕЛЬСКАГО

представлено будетъ:

ГОРЕ ОТЪ УМА

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. С. Грибоедова.

Роль Чацкаго исполнитъ М. Т. ИВАНОВЪ-КОЗЕЛЬСКІЙ.

дѣйствующіи лица:

Павелъ Александровичъ Фаусовъ, управленій казенныхъ делъ.....	Генъ Кривой-Славой.....	1	Генъ Петровъ.....
Софья Павловна, дочь его.....	Генъ Токмаковъ.....	2	Генъ Роговъ.....
Лиза, служанка.....	Г. Поповъ-Полтавецъ.....	3	Генъ Роговъ.....
Александръ Степановичъ Молчановъ, секретарь Фаусова, живущій у него въ домѣ.....	Генъ Александровъ.....	4	Генъ Роговъ.....
Павелъ Александровичъ Чацкій.....	Генъ Панинъ-Колываскинъ.....	5	Генъ Роговъ.....
Марианна Дмитриевна.....	Генъ Кошкинъ.....	6	Генъ Роговъ.....
Павелъ Степановичъ, ее мужъ.....	Генъ Давыдовъ.....	7	Генъ Роговъ.....
Князь Трутовскій.....	Генъ Савваичевъ-Меншиковъ.....	8	Генъ Роговъ.....
Княгиня, жена его.....	Генъ Трутовскій.....	9	Генъ Роговъ.....
1).....	Генъ Звонковъ.....	10	Генъ Роговъ.....
2).....	Генъ Давыдовъ.....	11	Генъ Роговъ.....
3).....	Генъ Павловъ.....	12	Генъ Роговъ.....
4).....	Генъ Назаровъ.....	13	Генъ Роговъ.....
5).....	Генъ Назаровъ.....	14	Генъ Роговъ.....
6).....	Генъ Назаровъ.....	15	Генъ Роговъ.....
7).....	Генъ Назаровъ.....	16	Генъ Роговъ.....
8).....	Генъ Назаровъ.....	17	Генъ Роговъ.....
9).....	Генъ Назаровъ.....	18	Генъ Роговъ.....
10).....	Генъ Назаровъ.....	19	Генъ Роговъ.....
11).....	Генъ Назаровъ.....	20	Генъ Роговъ.....
12).....	Генъ Назаровъ.....	21	Генъ Роговъ.....
13).....	Генъ Назаровъ.....	22	Генъ Роговъ.....
14).....	Генъ Назаровъ.....	23	Генъ Роговъ.....
15).....	Генъ Назаровъ.....	24	Генъ Роговъ.....
16).....	Генъ Назаровъ.....	25	Генъ Роговъ.....
17).....	Генъ Назаровъ.....	26	Генъ Роговъ.....
18).....	Генъ Назаровъ.....	27	Генъ Роговъ.....
19).....	Генъ Назаровъ.....	28	Генъ Роговъ.....
20).....	Генъ Назаровъ.....	29	Генъ Роговъ.....
21).....	Генъ Назаровъ.....	30	Генъ Роговъ.....
22).....	Генъ Назаровъ.....	31	Генъ Роговъ.....
23).....	Генъ Назаровъ.....	32	Генъ Роговъ.....
24).....	Генъ Назаровъ.....	33	Генъ Роговъ.....
25).....	Генъ Назаровъ.....	34	Генъ Роговъ.....
26).....	Генъ Назаровъ.....	35	Генъ Роговъ.....
27).....	Генъ Назаровъ.....	36	Генъ Роговъ.....
28).....	Генъ Назаровъ.....	37	Генъ Роговъ.....
29).....	Генъ Назаровъ.....	38	Генъ Роговъ.....
30).....	Генъ Назаровъ.....	39	Генъ Роговъ.....
31).....	Генъ Назаровъ.....	40	Генъ Роговъ.....
32).....	Генъ Назаровъ.....	41	Генъ Роговъ.....
33).....	Генъ Назаровъ.....	42	Генъ Роговъ.....
34).....	Генъ Назаровъ.....	43	Генъ Роговъ.....
35).....	Генъ Назаровъ.....	44	Генъ Роговъ.....
36).....	Генъ Назаровъ.....	45	Генъ Роговъ.....
37).....	Генъ Назаровъ.....	46	Генъ Роговъ.....
38).....	Генъ Назаровъ.....	47	Генъ Роговъ.....
39).....	Генъ Назаровъ.....	48	Генъ Роговъ.....
40).....	Генъ Назаровъ.....	49	Генъ Роговъ.....
41).....	Генъ Назаровъ.....	50	Генъ Роговъ.....
42).....	Генъ Назаровъ.....	51	Генъ Роговъ.....
43).....	Генъ Назаровъ.....	52	Генъ Роговъ.....
44).....	Генъ Назаровъ.....	53	Генъ Роговъ.....
45).....	Генъ Назаровъ.....	54	Генъ Роговъ.....
46).....	Генъ Назаровъ.....	55	Генъ Роговъ.....
47).....	Генъ Назаровъ.....	56	Генъ Роговъ.....
48).....	Генъ Назаровъ.....	57	Генъ Роговъ.....
49).....	Генъ Назаровъ.....	58	Генъ Роговъ.....
50).....	Генъ Назаровъ.....	59	Генъ Роговъ.....
51).....	Генъ Назаровъ.....	60	Генъ Роговъ.....
52).....	Генъ Назаровъ.....	61	Генъ Роговъ.....
53).....	Генъ Назаровъ.....	62	Генъ Роговъ.....
54).....	Генъ Назаровъ.....	63	Генъ Роговъ.....
55).....	Генъ Назаровъ.....	64	Генъ Роговъ.....
56).....	Генъ Назаровъ.....	65	Генъ Роговъ.....
57).....	Генъ Назаровъ.....	66	Генъ Роговъ.....
58).....	Генъ Назаровъ.....	67	Генъ Роговъ.....
59).....	Генъ Назаровъ.....	68	Генъ Роговъ.....
60).....	Генъ Назаровъ.....	69	Генъ Роговъ.....
61).....	Генъ Назаровъ.....	70	Генъ Роговъ.....
62).....	Генъ Назаровъ.....	71	Генъ Роговъ.....
63).....	Генъ Назаровъ.....	72	Генъ Роговъ.....
64).....	Генъ Назаровъ.....	73	Генъ Роговъ.....
65).....	Генъ Назаровъ.....	74	Генъ Роговъ.....
66).....	Генъ Назаровъ.....	75	Генъ Роговъ.....
67).....	Генъ Назаровъ.....	76	Генъ Роговъ.....
68).....	Генъ Назаровъ.....	77	Генъ Роговъ.....
69).....	Генъ Назаровъ.....	78	Генъ Роговъ.....
70).....	Генъ Назаровъ.....	79	Генъ Роговъ.....
71).....	Генъ Назаровъ.....	80	Генъ Роговъ.....
72).....	Генъ Назаровъ.....	81	Генъ Роговъ.....
73).....	Генъ Назаровъ.....	82	Генъ Роговъ.....
74).....	Генъ Назаровъ.....	83	Генъ Роговъ.....
75).....	Генъ Назаровъ.....	84	Генъ Роговъ.....
76).....	Генъ Назаровъ.....	85	Генъ Роговъ.....
77).....	Генъ Назаровъ.....	86	Генъ Роговъ.....
78).....	Генъ Назаровъ.....	87	Генъ Роговъ.....
79).....	Генъ Назаровъ.....	88	Генъ Роговъ.....
80).....	Генъ Назаровъ.....	89	Генъ Роговъ.....
81).....	Генъ Назаровъ.....	90	Генъ Роговъ.....
82).....	Генъ Назаровъ.....	91	Генъ Роговъ.....
83).....	Генъ Назаровъ.....	92	Генъ Роговъ.....
84).....	Генъ Назаровъ.....	93	Генъ Роговъ.....
85).....	Генъ Назаровъ.....	94	Генъ Роговъ.....
86).....	Генъ Назаровъ.....	95	Генъ Роговъ.....
87).....	Генъ Назаровъ.....	96	Генъ Роговъ.....
88).....	Генъ Назаровъ.....	97	Генъ Роговъ.....
89).....	Генъ Назаровъ.....	98	Генъ Роговъ.....
90).....	Генъ Назаровъ.....	99	Генъ Роговъ.....
91).....	Генъ Назаровъ.....	100	Генъ Роговъ.....

ВЪ ЗАКЛЮЧЕНІЕ:

НОВОСЕЛЪЕ

Воденья въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Натанова.

дѣйствующіи лица:

Умисловъ, литераторъ.....	Генъ Назаровъ.....	1	Генъ Назаровъ.....
Павелъ, холостой квартирникъ.....	Генъ Назаровъ.....	2	Генъ Назаровъ.....
Павелъ.....	Генъ Назаровъ.....	3	Генъ Назаровъ.....
Шелковъ, молодой холостой.....	Генъ Назаровъ.....	4	Генъ Назаровъ.....
Павелъ.....	Генъ Назаровъ.....	5	Генъ Назаровъ.....

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

ЦѢНА МѢСТАМЪ: Ложъ 1-го класса 9 руб., 2-го 7 руб., 3-го 5 руб., 4-го 4 руб., 5-го 3 руб., 6-го 2 руб., 7-го 1 руб., 8-го 1 руб., 9-го 1 руб., 10-го 1 руб., 11-го 1 руб., 12-го 1 руб., 13-го 1 руб., 14-го 1 руб., 15-го 1 руб., 16-го 1 руб., 17-го 1 руб., 18-го 1 руб., 19-го 1 руб., 20-го 1 руб., 21-го 1 руб., 22-го 1 руб., 23-го 1 руб., 24-го 1 руб., 25-го 1 руб., 26-го 1 руб., 27-го 1 руб., 28-го 1 руб., 29-го 1 руб., 30-го 1 руб., 31-го 1 руб., 32-го 1 руб., 33-го 1 руб., 34-го 1 руб., 35-го 1 руб., 36-го 1 руб., 37-го 1 руб., 38-го 1 руб., 39-го 1 руб., 40-го 1 руб., 41-го 1 руб., 42-го 1 руб., 43-го 1 руб., 44-го 1 руб., 45-го 1 руб., 46-го 1 руб., 47-го 1 руб., 48-го 1 руб., 49-го 1 руб., 50-го 1 руб., 51-го 1 руб., 52-го 1 руб., 53-го 1 руб., 54-го 1 руб., 55-го 1 руб., 56-го 1 руб., 57-го 1 руб., 58-го 1 руб., 59-го 1 руб., 60-го 1 руб., 61-го 1 руб., 62-го 1 руб., 63-го 1 руб., 64-го 1 руб., 65-го 1 руб., 66-го 1 руб., 67-го 1 руб., 68-го 1 руб., 69-го 1 руб., 70-го 1 руб., 71-го 1 руб., 72-го 1 руб., 73-го 1 руб., 74-го 1 руб., 75-го 1 руб., 76-го 1 руб., 77-го 1 руб., 78-го 1 руб., 79-го 1 руб., 80-го 1 руб., 81-го 1 руб., 82-го 1 руб., 83-го 1 руб., 84-го 1 руб., 85-го 1 руб., 86-го 1 руб., 87-го 1 руб., 88-го 1 руб., 89-го 1 руб., 90-го 1 руб., 91-го 1 руб., 92-го 1 руб., 93-го 1 руб., 94-го 1 руб., 95-го 1 руб., 96-го 1 руб., 97-го 1 руб., 98-го 1 руб., 99-го 1 руб., 100-го 1 руб.

Слѣдующій спектакль въ среду 15 января.

бенефисъ КРОМСКАГО-СЕЛЬСКАГО пойдетъ УБИЙСТВО КОВЕРЛЕЙ.

АНОНСЪ. Готовятся къ постановкѣ въ ДАЛИ ОТЪ СМОЛЕНСКА, ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ, ГУ ГЕНОТЫ ИЛИ ЖЕРТВЫ ФАНАТИЗМА, АСКОЛЬДОВА МОГИЛА, ЖИЗНЬ ЗА ЦАР

Цѣна 5 коп.

18 87.



Былъ

ИМПЕРАТОРСКІЙ МОСКОВСКІЙ ТЕАТРЪ.
ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРѢ,
ВЪ СРЕДУ, 16-го СЕНТЯБРЯ,

артистами ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ представлено будетъ:

ГОРЕ ОТЪ УМА.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, въ стихахъ, соч. А. С. ГРИБОЕДОВА.

ДЕКОРАЦИИ 1-го, 2-го и 3-го дѣйствій—г. ГЕЛЬЦЕРА.

дѣйствующіи:

Павелъ Александровичъ Фаусовъ, управленій казенныхъ делъ.....	Г. Вильде.....
Софья Павловна, дочь его.....	г-жа Васильева 2-я.....
Лиза, служанка.....	г-жа Уманецъ-Райская.....
Александръ Степановичъ Молчановъ, секретарь Фаусова, живущій у него въ домѣ.....	г. Вагровъ.....
Александръ Андреевичъ Чацкій.....	г. Юзель.....
Сергей Сергѣевичъ Сидоровъ, подьячій.....	г. Рыбачевъ.....
Наталья Дмитриевна, молодая жена Горина.....	г-жа Ибачкина.....
Натанъ Михайловичъ, мужъ ее.....	г. Дурново.....
Антонъ Антоновичъ Загорскій.....	г. Охотинъ.....
Репетиловъ.....	г. Горевъ.....
Хлестова, сводчица Фаусова.....	г-жа Медвѣдова.....
Графиня Хрушина.....	г-жа Радлова.....
Графиня, ее внучка.....	г-жа Васильева.....
Князь Трутовскій.....	г. Рабовъ.....
Княгиня, жена его.....	г-жа Садонская.....
1).....	г-жа Колосова.....
2).....	г-жа Панина.....
3).....	г-жа Шенкина.....
4).....	г-жа Губертъ.....
5).....	г-жа Арбузова.....
6).....	г-жа Александрова.....
7).....	г. Новосій.....
8).....	г. Мамосевъ.....
9).....	г. Акимовъ.....
10).....	г. Нилъборговъ.....
11).....	г. Мамосей 1-й.....
12).....	г. Мамосей 2-й.....
13).....	г. Репинъ.....
14).....	г. Самосевъ.....
15).....	г. Шаламатовъ.....
16).....
17).....
18).....
19).....
20).....
21).....
22).....
23).....
24).....
25).....
26).....
27).....
28).....
29).....
30).....
31).....
32).....
33).....
34).....
35).....
36).....
37).....
38).....
39).....
40).....
41).....
42).....
43).....
44).....
45).....
46).....
47).....
48).....
49).....
50).....
51).....
52).....
53).....
54).....
55).....
56).....
57).....
58).....
59).....
60).....
61).....
62).....
63).....
64).....
65).....
66).....
67).....
68).....
69).....
70).....
71).....
72).....
73).....
74).....
75).....
76).....
77).....
78).....
79).....
80).....
81).....
82).....
83).....
84).....
85).....
86).....
87).....
88).....
89).....
90).....
91).....
92).....
93).....
94).....
95).....
96).....
97).....
98).....
99).....
100).....

ДВѢ КАПЛИ ВОДЫ.

Воденья въ 1-мъ дѣйствіи, О. М. Руднова. (Сюжетъ заимствованъ съ французскаго).

дѣйствующіи:

Егоръ Петровичъ Уточкинъ, холостой поѣздчикъ.....	г. Прованъ.....
Наталья Николаевна, его жена.....	г-жа Васильева.....
Андрей Ивановичъ Чуриковъ, отставной майоръ.....	г. Живонинъ.....
Варничка, его жена.....	г-жа Порошина.....
Василья, мальчишка Уточкина.....	заст. Голубинъ.....
Дѣйствіе въ Москвѣ, въ домѣ Уточкина.

ПОРЯДОКЪ СПЕКТАКЛЯ ПО АФИНѢ.

Начало въ 7½ часовъ.

Титрография ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ. Типографія Печать К. В. Назарова. Сметенской ст., домъ № 1.

Афиша спектакля «Горе от ума» Московский Малый театр 16 сентября 1887 г.

Афиша спектакля «Горе от ума», г. Смоленск 13 января 1886 г.



№ 3725.

1907

года.

Воскресенье, 14-го Января, въ 41-й разъ:

ГОРЕ ОТЪ УМА.Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, въ стихахъ, *А. С. Грибоедова.***ДѢЙСТВУЮЩІЕ:**

Навель Эвдасевичъ Фамусовъ, богатый и чиновный сословскій дворянинъ, управляющій казеннымъ мѣстою *К. С. Станиславскій,*
 Софья Павловна, дочь его, влюбленная въ Молчалина *М. И. Германова.*
 Далебей Степановичъ Молчалинъ, секретарь Фамусова, живущій у него въ домѣ *А. И. Давыдовъ,*
 Лиза, горничная Софьи Павловны *М. И. Аллина,*
 Александръ Андреевичъ Чацкий, молодой человекъ, возвратившійся изъ чужихъ краевъ, воспитанный въ домѣ Фамусова кѣмъ-то съ Софьей Павловной *В. И. Качаловъ,*
 Сергѣй Сергѣевичъ Скалоубъ, армейскій подполковникъ *Л. М. Леоидовъ,*
 Платонъ Михайловичъ Горичъ *В. Ф. Грибуринъ,*
 Наталья Дмитровна, жена его, молодая дама *Н. Н. Зинovieва,*
 Пимъ Петръ Ильичъ Тугоуховскій *А. Т. Вишневскій,*
 Княгиня, жена его, съ шестью дочерьми *Е. М. Раевская,*
 Хлестаковъ, Анфиса Павловна, старуха, свояченица Фамусова *М. А. Самарина,*
 Графиня Хрюмина-барыня *Е. П. Муромова,*
 Графиня Хрюмина-мучка *В. И. Павлова,*
 Загорбукій, Антошъ Антоновичъ *П. М. Москвитинъ,*
 Г. Н. *Г. С. Бурлаковъ,*
 Г. Д. *А. И. Лаврентьевъ,*
 Репетиловъ *В. В. Луцкий,*
 Петрушка *А. Р. Артемьевъ,*
 Слуга Фамусова *И. И. Горичъ.*
 Лакеи Чацкаго, Горича, Скалоуба, Репетилова, Хрюминыхъ, официантъ Фамусова, швейцарь.

Множество гостей всякаго разбора и ихъ лакеевъ при раздѣдѣ.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, въ домѣ Фамусовыхъ, спустя 10 лѣтъ послѣ войны 1812 года, т. е. въ 1822 году.

Декораціи художника *И. А. Волынского.* Парикъ и прически гримера *Я. П. Грешневскаго.*Мужскіе костюмы исполнены *К. И. Деллосъ,* обувъ—*И. Б. Скуратниковымъ.*Декораціонныя рельефы исполнены *И. М. Полушинъ.*

Понедѣльникъ, 15-го Января: „ЦАРЬ ФЕОДОРЪ ІОВАННОВИЧЪ“.
 Вторникъ, 16-го Января, въ 10 часовъ: „БРАНДЪ“.
 Среда, 17-го Января: „ТРИ СЕСТРЫ“.
 Четвергъ, 18-го Января, въ 10 часовъ: „БРАНДЪ“.
 Пятница, 19-го Января: „ГОРЕ ОТЪ УМА“.

Дирекція театра покорнѣе проситъ публику занимать мѣста до начала дѣйствія, т. е. по открытіи занавѣсъ входъ въ залъ не будетъ допускаться.

Касса (средній подъездъ) открыта отъ 10 час. утра до 9 час. вечера.

На основаніи ВЫСТАВЛЕННАГО законодательства 1904 года о театрахъ Государственный Судъ въ постановленіи отъ 20 марта 1905 года возложилъ на театры обязанность соблюдать строгіе правила, въ томъ числѣ обязательнаго отъ общественнаго зрителя безплатнаго доступа на дѣйствующую театральную сцену, въ часы 10-ти часовъ, 11 часовъ, 12 часовъ, 1-го и 2-го часовъ вечера.

ТѢЛ. ТЕАТРАЛЬНЫЯ: 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100.

«Горе от ума» в постановке К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко стал самым сенсационным спектаклем сезона для двух столиц. В постановке использовалась доцензурная версия текста под редакцией Ю. Озаровского. МХТ стремился отойти от клише и показать реальную жизнь Москвы времен А. Грибоедова. Чацкий в спектакле был представлен пылким юношей, а не обличителем пороков.

Программа спектакля «Горе от ума»
 Московский художественный театр
 14 января 1907 г.

1914



ГОДА.

Понедѣльникъ, 27-го Октября.

I. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ГИМНЫ:

Россійскій, Французскій, Англійскій, Японскій,
Бельгійскій, Сербскій и Черногорскій
исполнятъ оркестръ и хоръ С. А. КУСЕВИЦКАГО,—
подъ его управленіемъ.

Дитрактъ.

II. ГОРЕ ОТЪ УМА.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, въ стихахъ, А. С. Грибоедова.

(8-е представленіе).

ДѢЙСТВУЮЩІЕ:

Павелъ Эданаевичъ Фамусовъ, управлю-	К. С. Станиславскій,
щій въ казенномъ мѣстѣ	М. П. Германова.
Софья Павловна, дочь его	Л. М. Коренева,
Лизанька, служанка	
Александръ Степановичъ Молчаливъ, секрет-	П. Д. Подгорный,
арь Фамусова, живущій у него въ домѣ	В. И. Качаловъ,
Александръ Андреевичъ Чацкій	А. М. Леонидовъ,
Покровскій Скавозубъ, Сербъ Сербевичъ	М. Д. Жданова,
Наташа Дмитриевна, молодая дама } Горичи	В. Ф. Грибунинъ,
Платонъ Михайловичъ, мужъ ея }	А. Л. Вишневскій,
Князь Тугоуховскій	Е. М. Раевская,
Княгиня, жена его, съ шестью дочерьми	Е. П. Муратова,
Графиня-бабушка } Хрюмины	О. Л. Квициперъ,
Графиня-внучка }	П. М. Москвинъ,
Антонъ Антоновичъ Загорбукій	М. П. Лиліана,
Старуха Хлестова, свояченица Фамусова	Г. С. Бурджаловъ,
г. Х.	В. П. Базиленскій,
г. Д.	В. В. Луцскій.
Репетиловъ	

Петришка и нѣсколько говорящихъ собакъ.

Множество гостей всякаго разбора и ихъ лакеевъ при развѣздѣ.

Офціанты Фамусова.

Дѣйствіе въ Москвѣ, въ домѣ Фамусова.

Постановка возобновлена подъ наблюденіемъ М. В. Добужинскаго.

Музыка и прически тримера Я. И. Грениславскаго. Мужскіе костюмы исполнены К. И. Деллосъ, общій—И. В. Скурятниковымъ.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

На основаніи ВЫСШАЩЕ утвержденнаго 4 мая 1902 г. мѣсяца Государственнаго Совета и постановленія 8 марта 1903 г. описанъ въ нижеслѣдующемъ спискѣ артистовъ театральнаго и музыкальнаго искусства, принадлежащихъ до имущественнаго вѣдѣнія Императорскаго театральнаго и музыкальнаго управленія, въ составъ артистовъ Императорскаго театральнаго и музыкальнаго управленія, въ составъ артистовъ Императорскаго театральнаго и музыкальнаго управленія.

Печ. разр. 17 октября 1914 г. За Москвою, Градонач. Помощи его ЗАКНИТЬ.

Тип. Императорскаго Моск. Театрала. * Тип. Солов. А. А. Лазаревъ, Москва.

Программа спектакля «Горе от ума»
МХАТ
27 октября 1914 г.

Народный Дом.

В воскресенье 12-го октября 1919 г. н. с.

ПРОГРАММА.

КРУЖКОМ ЛЮБИТЕЛЕЙ ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
Под режиссерством Т. М. ПЕТИПА

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТ:

Горе от ума

Судьба проказница-шалунья
Определила так сама,
Всем глубым счастьем от безумия
Всем унылым горе от ума.

Комедия в 4-х действиях, соч. А. Н. Грибоедова.

ДЕЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Павел Афанасьевич Фамусов, управ- ляющий казенным мѣстом	и. Гролов
Софья Павловна, дочь его	и-жа Дамли
Лиза, служанка	и-жа Южанова
Александр Степанович Молчалин, се- кретарь Фамусова	и. Гоцур
Александр Андреевич Чацкий	и. Курбский
Полковник Скалозуб Сергей Серге- евич	и. Козьмин
Наталья Дмитриевна Горичева, мо- лодая дама	и-жа Олголина
Платон Михайлович, муж ее	и. Золин
Князь Тугоуховский	и. Иванов
Княгиня, жена его	и-жа Симова
Их дочери	и-жа Заремба
	и-жа Гарина
	и-жа Коларова
	и-жа Аленичева
Грешная бабушка Хрюмины	и-жа Ковалева
Графиня внучка Хрюмины	и-жа Григорова
Антон Антонович Загорский	и. Торский
Старуха Хлестова, свояченица Фа- мусова	и-жа Тайнова
Г-н И	и. Крѣпский
Г-н Д	и. Волон
Репетилов	и. Шаров
Петрушка	и. Бужанов
Шваблер	и. Данилов

ПО ОКОНЧАНИИ СПЕКТАКЛЯ

П А Н Ц Ы

Играет оркестр духовой музыки

Начало в 9 ч. вечера.

БУФЕТ—ПОЧТА—КОНФЕТТИ

Во время хора пьесы соблюдать тишину.
Просьба: что обидит публича в зал допу-
скается не будет.

Поисщ. режис. С. А. Шмелев.

ЮБИЛЕЙНЫЙ
СЕЗОН
X X XИРКУТСКИЙ
ГОРОДСКОЙ
ТЕАТР

1927-28 гг.

ПРОГРАММА

СЕГОДНЯ

ГОРЕ ОТ УМА

Комедия в 4-х действиях, А. С. Грибоедова

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Павел Афанасьевич Фамусов, управл. в казен. месте	и. В. Н. Болховской
Софья Павловна, его дочь	и. А. М. Скуратова
Лизанька, служанка	и. А. Ф. Перегонец
Александр Степанович Молчалин, секретарь Фамусова, живущий у него в доме	и. Н. А. Нудрячев
Александр Андреевич Чацкий	и. Игорь Орлов
Полковник Скалозуб, Сергей Сергеевич	и. А. И. Добневич
Наталья Дмитриевна, молодая дама	и. Я. И. Максимова
Платон Михайлович, муж ее	и. И. И. Мурский
Князь Тугоуховский	и. Д. А. Богданов
Княгиня Тугоуховская, его жена	и. М. С. Аверариус
1-я	и. П. Д. Сметанникова
2-я	и. т. Морозова
3-я	и. т. Пучнина
4-я	и. т. Школьников
5-я	и. т. Савицкая
6-я	и. т. Хлебникова
Графиня бабушка	и. О. Д. Виндинг
Графиня внучка	и. Хрюмины
Антон Антонович Загорский	и. В. М. Бурз
Старуха Хлестова, свояченица Фамусова	и. Е. А. Норсасова
Г-н И	и. Н. П. Ардалов
Г-н Д	и. Н. Н. Никитич
Репетилов	и. В. Ф. Торский
Петрушка	и. Г. Г. Егиков
Лакей Чацкого	и. Г. Б. Гран
Лакей Горичевых	и. Ф. А. Блиц
Лакей Хрюминых	и. С. Е. Походчиков
Лакей Скалозуба	и. Г. И. Бударов

Гости, слуги — в с. в. вспомогательный состав театра.

Постановка В. Ф. Торского.

Спектакль ведут: и. В. М. Наумовский и
и. Ф. А. Блиц.

Суфлер В. П. Кузнецов.

Зав. Худ. частью М. М. Шлуглейт.

Главный режиссер В. Ф. Торский.

Зав. Музык. частью И. И. Гладилюк.

Художник П. А. Потемкин.

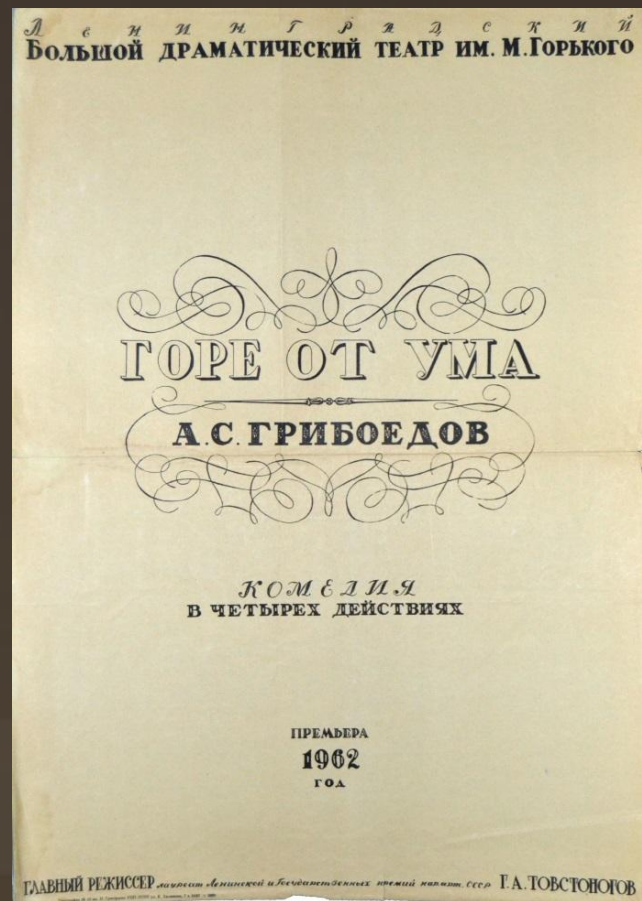
Ирк. Ти. изд. «Восток Труд»—2210 200—28.

Программа спектакля «Горе от ума»
Народный Дом
г. Владивосток
12 сентября 1919 г.

Программа спектакля «Горе от ума»
Иркутский городской театр
1927-1928 гг.



Афиша спектакля «Горе от ума»
Ленинградский Большой драматический
театр им. М. Горького
1962 г. (?)



Афиша спектакля «Горе от ума».
Ленинградский Большой драматический
театр им. М. Горького
1962 г.

В традициях В. Э. Мейерхольда осуществлена постановка «Горя от ума» Г. А. Товстоноговым в ленинградском Большом драматическом театре имени М. Горького (1962).

В отмену грибоедовских четырех мест действия у Г. А. Товстоногова пьеса разыгрывается в каком-то одном помещении неопределенного вида (то ли в колонном зале, то ли в вестибюле). Вращающийся планшет доставляет на сцену то одну, то другую инсценировку-интерьер. Из пьесы вытесняется высокий грибоедовский реализм - бытовой, психологический, социальный



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКИЙ
МАЛЫЙ ТЕАТР СОЮЗА ССР

К 100-летию со дня рождения К. С. Станиславского

ПРЕМЬЕРА

24, 29 января 1963 г.

А. С. ГРИБОЕДОВ

ГОРЕ ОТ УМА

Комедия в 4 действиях в стихах

Действующие лица в роли:

Иван Андреевич Троепольский	И. В. Ильинский	Климент Троепольский	Е. М. Шатрова
Соборный	Н. И. Корниенко	Григорий Сабуров	Н. А. Белевцева
Лаврентий	К. Е. Блохина	Григорий Мухомов	Г. А. Егорова
Александр Степанович Митякин	В. И. Коршунов	Антон Антонович Захарович	С. А. Маркушев
Иван Иванович Черныш	В. М. Подгорный	Степан Мухомов	Е. Н. Гоголева
Павел Иванович Сидоров	В. А. Ткаченко	Сидоркин IV	В. М. Игоров
Медведь	М. А. Лиско	Сидоркин V	П. П. Садовский
Павел Иванович Митякин	Д. С. Павлов	Резников	В. Д. Доронин
Медведь	Н. А. Светловидов		

В эпизодических ролях:

Артисты театра: А. М. Антонова, Л. А. Букина, Л. В. Гайдиновская, Е. В. Григорьева, Е. С. Кузнецова, М. В. Лебедева, В. В. Новик, Т. А. Некрасова, Н. Н. Сенинова, Н. С. Стоянова, Е. Н. Щепкина, А. Ф. Ярцева, В. А. Борцов, Е. Д. Буренков, И. И. Верескинский, А. В. Вертоградов, В. Ф. Вилья, В. И. Головин, С. М. Малабин, В. И. Колосов, В. Г. Нотельминов, Г. И. Муляков, А. Я. Литвинков, И. И. Михатаров, А. С. Пронин, Б. М. Сазонов, Г. Д. Сергеев, В. А. Станюкис, Л. Н. Титов, В. И. Юрченко
Артисты музыкально-драматического и музыкального театров: Л. И. Нукушкин, Ф. В. Мещан, В. С. Сазонов, А. В. Щелаский

Сценография: Государственный академический Малый театр СССР: А. С. Шабанов, Т. Артемова, Т. Баранова, Т. Водунова, И. Волкова, И. Волкова, К. Воронина, Т. Назарова, В. Ригина, А. Савельева, В. Терехина, А. Чурбанова, К. Шенфельд, К. Абрамов, И. Бакан, И. Векторов, В. Воробьев, Ю. Вязкин, В. Гаврилин, К. Гусаров, Ю. Давыдов, С. Еремеев, В. Ершова, Е. Курбанова, А. Курбанова, В. Мещанский, В. Осипов, В. Савельев, Ф. Савельев, В. Сорокин, В. Ченцов, В. Ченцов

Постановка заслуженного артиста РСФСР **Евгения СИМОНОВА**

Художник — Народный художник РСФСР **Б. И. Волков**

Режиссер-постановщик — **М. И. Новодимкин**

Художник по костюмам — **Ю. М. Стройнова**

Помощники режиссера — **Ю. Л. Бернар, А. Я. Смолкин**

Режиссеры художественно-постановочной части — **Н. П. Антонов, П. Ф. Нарцев**

Композитор — **Лев СОЛИН**

Художник по свету театр

Балетмейстер — **В. П. Бурмейстер**

Звукозаписывающая часть — **А. Г. Палпе**

Художник по декорациям — **В. А. Потапёно**

Конферансье — **М. Г. Комарова**

Главный режиссер театра — Заслуженный артист РСФСР **Е. Р. СИМОНОВ**

Начало спектаклей в 6 ч. 30 м. 1963.

Время спектакля — 120 мин. (включая 15 мин. антракта)



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКИЙ
МАЛЫЙ ТЕАТР СССР

144-й сезон

ГАСТРОЛИ

В ПОМЕЩЕНИИ

ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА

ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ Т. Г. ШЕВЧЕНКО

4, 11, 18, 25 июня 1968 г.

А. С. ГРИБОЕДОВ

ГОРЕ ОТ УМА

Комедия в 4-х действиях в стихах

В спектакле участвуют:

Народные артисты СССР, Лауреаты Государственных премий СССР **Е. Н. ГОГОЛЕВА, Н. А. СВЕТЛОВИДОВ, Е. М. ШАТРОВА**

Народный артист СССР, Лауреат Государственной премии СССР **М. И. ЦАРЕВ**

Народная артистка РСФСР, Лауреат Государственной премии СССР **С. Н. Фадеева**

Народные артисты РСФСР **М. А. Белевцова, И. А. Лиско, С. А. Маркушев, Д. С. Павлов**

Заслуженные артисты РСФСР **Н. Л. Афанасьев, В. И. Головин, Г. С. Наринвич-Валуа, Г. И. Нуликов,**

В. И. Коршунов, М. И. Новодимкин, В. А. Обухов, И. В. Подгорный, Б. Ф. Попов,

И. А. Светлов, А. М. Торлопов, Л. В. Юдина

Заслуженный артист УССР **С. В. Харченко**

Артисты: **В. И. Бабитинский, И. П. Барышева, И. А. Бастиринов, Б. И. Белевич, Н. Е. Блохина,**

В. А. Борцов, Е. Д. Буренков, Ю. И. Бурыгина, И. М. Валикова, Ю. И. Валикова, И. И. Верескинский,

В. Ф. Вилья, Л. В. Гайдиновская, Э. Н. Далматова, А. Н. Едонинова, В. Я. Евстратова,

Б. З. Золотников, В. М. Игоров, Л. П. Кириченко, В. И. Колосов, В. А. Коппев, И. И. Корниенко,

И. И. Коршунов, Ф. В. Мещан, В. В. Новик, Г. Ю. Оболенинский, А. И. Опрытов, Л. А. Пашнова,

А. С. Потанов, А. С. Пронин, Н. В. Рудина, Т. И. Рыжова, П. П. Садовский, В. С. Сазонов,

Г. Д. Сергеев, Г. И. Сноробогатова, А. И. Смирнов, В. М. Солюмин, В. В. Тетмина, Л. Н. Титов,

В. А. Ткаченко, Т. А. Торчинская, М. И. Фомина, О. А. Чулаева, А. А. Щепкина,

Л. И. Щербинина, В. И. Юрченко, А. Ф. Ярцева

Артисты музыкально-драматического театра: **О. А. Вальтер, В. А. Донская, О. Г. Дидов, А. В. Каменский,**

З. Б. Литвинова, И. Я. Макарова, С. И. Морозова, О. М. Ненашева, В. И. Сергеевич

Постановка Заслуженного артиста РСФСР **Евгения СИМОНОВА**

Художник — Народный художник СССР, Лауреат Государственных премий СССР **Б. И. ВОЛКОВ**

Композитор — **Лев СОЛИН**

Балетмейстер — Народный артист РСФСР, Лауреат Государственной премии СССР **В. П. БУРМЕЙСТЕР**

Режиссер-постановщик — Заслуженный артист РСФСР **М. И. НОВОДИМИН**

Художник по костюмам — **Ю. М. Стройнова**

Художник по свету — **А. Г. Палпе**

Комферансье — **М. Г. Комарова**

Хористы — **В. А. Потапёно**

Помощники режиссера — Заслуженный работник культуры РСФСР **Ю. Л. Бернар, А. Я. Смолкин**

Заслуженный художественно-постановочный состав — Заслуженный работник культуры РСФСР **Н. П. Антонов**

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РСФСР **Евг. СИМОНОВ**

Начало спектаклей: утренних в 12 час. вечерних в 19 час. 30 мин.

На утренние спектакли дети до 6 лет, на вечерние до 16 лет не допускаются

Билеты продаются в кассе театра с 12 час. до 19 час. 30 мин. и во всех районных театральных кассах

Справки по телефону 29-15-82

Афиша спектакля «Горе от ума»
Государственный Орден Ленина
Академический Малый театр Союза ССР
24, 29 января 1963 г.

Афиша спектакля «Горе от ума»
Государственный Орден Ленина
Академический Малый театр Союза СССР
4, 11, 18, 25 июня 1968 г.



ГОРЬКОВСКИЙ
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ДРАМЫ

им. М. Горького

ПРЕМЬЕРА

27, 28, 29, 30 ДЕНАБРЯ 1970 г.

А. С. Грибоедов

ГОРЕ ОТ УМА

комедия в 4 действиях в стихах

Ренессанс-постановщик **Н. М. Дубинин**
Художник **Л. А. Арапов**
Музыкальное оформление **Н. В. Чомариана**

Главный режиссер театра **К. М. ДУБИНИН**

Начало в час.



Горьковский
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ДРАМЫ

им. М. Горького

175-й сезон

Репертуар с 1 по 31 октября 1972 г.

ЦАРЕВНА - ЛЕБЕДЬ *И. Сельвинский*
Трагедия в 2 частях

ГОРЕ ОТ УМА *А. С. Грибоедов*
Комедия в стихах в 3 действиях

ВАРВАРЫ *М. Горький*
Драма в 3 действиях

ОДНАЖДЫ, В НОВОГОДНЮЮ НОЧЬ... *Э. Брагинский, Э. Рязанов*
Комедия в 2 действиях

НА ДНЕ *М. Горький*
Драма в 3 действиях

ИВАН ДА МАРЬЯ *В. Гольдфельд*
Сказка в 2 действиях

ОДНИ, БЕЗ АНГЕЛОВ *Л. Жуховицкий*
Пьеса в 2 действиях

ДЕТИ ВАНЮШИНА *С. Найденов*
Драма в 2 действиях

ТРАМВАЙ "ЖЕЛАНИЕ" *Т. Уильямс*
Драма в 2 действиях

НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ *А. Н. Островский*
Комедия в 2 действиях

ВЫБОР *А. Арбузов*
Пьеса-притча в 3 действиях

ТРИ МИНУТЫ МАРТИНА ГРОУ *Г. Боровик*
Американская хроника в 2 частях

САМЫЙ ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ... *Б. Васильев*
Драма в 2 действиях

ВЕРХОМ НА ДЕЛЬФИНЕ *Л. Жуховицкий*
Пьеса в 3 действиях

Спектакль будет объявлен дополнительно

Главный режиссер театра **К. М. ДУБИНИН**

Начало спектаклей: дневных в 12 час., вечерних в 19 час.
Ежедневная продажа билетов в кассе театра ежедневно с 11 ч. 30 мин. до 15 ч. и с 16 ч. до 19 час. 30 мин.
В Калининском главниверсаме с 11 до 18 час.
Принимаются заявки на коллективное посещение спектаклей. Справки по тел.: 23-55-76, 83-16-66, 33-55-05
Московская тип. № 1 областного упр. по печати. Народная, 1. Заказ № 2393 тип. 5000 17 9 72

Афиша спектакля «Горе от ума»
Государственный Орден Трудового Красного Знамени
Академический театр драмы им. М. Горького
27-30 декабря 1970 г.

Афиша спектакля «Горе от ума»
Государственный Орден Трудового Красного Знамени
Академический театр драмы им. М. Горького
Репертуар с 1 по 31 октября 1972 г.

Фактом, стимулирующим внимание к Грибоедову за рубежом, является постановка комедии «Горе от ума» на английской сцене, впервые осуществленная в 1993 году в Великобритании в театре «Алмейда». В основу постановки лег перевод британского писателя-фантаста, композитора, литературоведа и переводчика Энтони Берджеса (1917 — 1993), известного в России своим романом «Заводной апельсин» 1962 года, экранизированным Стенли Кубриком. До этого на Западе уже существовали переводы «Горя от ума» на английский язык, но эта комедия ни разу не была поставлена на сцене.

Однако постановку по переводу Берджеса нельзя считать буквальным воссозданием комедии. Совместная работа переводчика и режиссера-постановщика Джонатана Кента скорее представляет собой интерпретацию комедии, ориентированную именно на современного зрителя. Об этом свидетельствует язык, костюмы, декорации, изменения в сюжете. Кроме того, как выразился рецензент английской газеты «Дейли Телеграф», «Алмейда» «выкатила тяжелую артиллерию» для постановки спектакля, задействовав в нем звезд английской сцены и кинематографа и лучших характерных актеров, что способствовало «осовремениванию» комедии. В частности, роль Чацкого исполнял знаменитый английский актер Колин Ферт (Colin Firth).

The Almeida Theatre Company and *A&T OnStage* present
COLIN FIRTH
DINDALE LANDEN
JEMMA REDGRAVE in
ANTHONY BURGESS' dazzling new version of
CHATSKY
by ALEXANDER GRIBOYEDOV

with
SARAH CROWDEN
JONATHAN CULLEN
MINNIE DRIVER
JOHN FORTUNE
JANE FREEMAN
BOB GOODY
REBECCA HARRIES
SEAN HARRIS
ROSALIND KNIGHT
DELIA LINDSAY
HELEN LINDSAY
GRAHAM LINES
RACHEL LUMBERG
ANNA MACKMIN
MURRAY MELVIN
DAVID O'HARA
LAURANCE RUDIC
CAROLINE RYDER
MORAG SILLER
JOHN TORDOFF

direction
JONATHAN KENT

design
TIM HATLEY

lighting
MARK HENDERSON

music
PETER HAYWARD

sound
JOHN A. LEONARD

11 MARCH - 24 APRIL 1993

Almeida Street,
London W11 1TA
Box Office
071 359 4404

AT&T

LONDON
ARTS COUNCIL

ALMEIDA THEATRE COMPANY LTD. REGISTERED CHARITY NO. 261167
Photograph by Lawrence Watson. Poster designed by Society

Афиша спектакля «Chatsky»
Театр Almeida, Лондон
11 марта-24 апреля 1993 г.

А.С. Трибоедов

Театральное
Товарищество 814

постановка *Олег Меньшиков*
режиссер *Юлия Губовская*
сценография и костюмы *Татьяна Камарова*
коллекция костюмов «бал» *Игорь Чапурин*
режиссер-педагог *Вера Камышишкова*
художник по гриму *Аль Навиков*
музыка *Валерий Таврилин*
хореография *Антон Акулиничев*
художник по свету *Сергей Скорняцкий*
технический директор *Владимир Сажков*

к о м е д и я

Горе от ума

Олег Меньшиков
в роли Чацкого
Игорь Охлопкин
в роли Фамусова
Екатерина Васильева
в роли Хлестовой
Сергей Мигицко
в роли Репетилова

Сергей Шнирков в роли Чацкого, *Ольга Кузина* в роли Софьи, *Алексей Завьялов* в роли Молчалина, *Сергей Лисов* в роли Скалозуба, *Юлия Акурова* в роли Лизы; при участии *Татьяны Вудиной* и *Александры Сарина*, а также: *Анна Губовская*, *Андрей Евдокимов*, *Евгения Дмитриева*, *Александр Козлов*, *Марат Башаров*, *Александр Кутышев*, *Антоний Громы* и *Олег Аполухов* в роли Петрушки

Афиша спектакля «Горе от ума»
Театральное товарищество 814
1998-2000 гг.

Постановка «Горе от ума» Театрального товарищества Олега Меньшикова «814» входила в пятерку самых дорогих проектов Москвы.

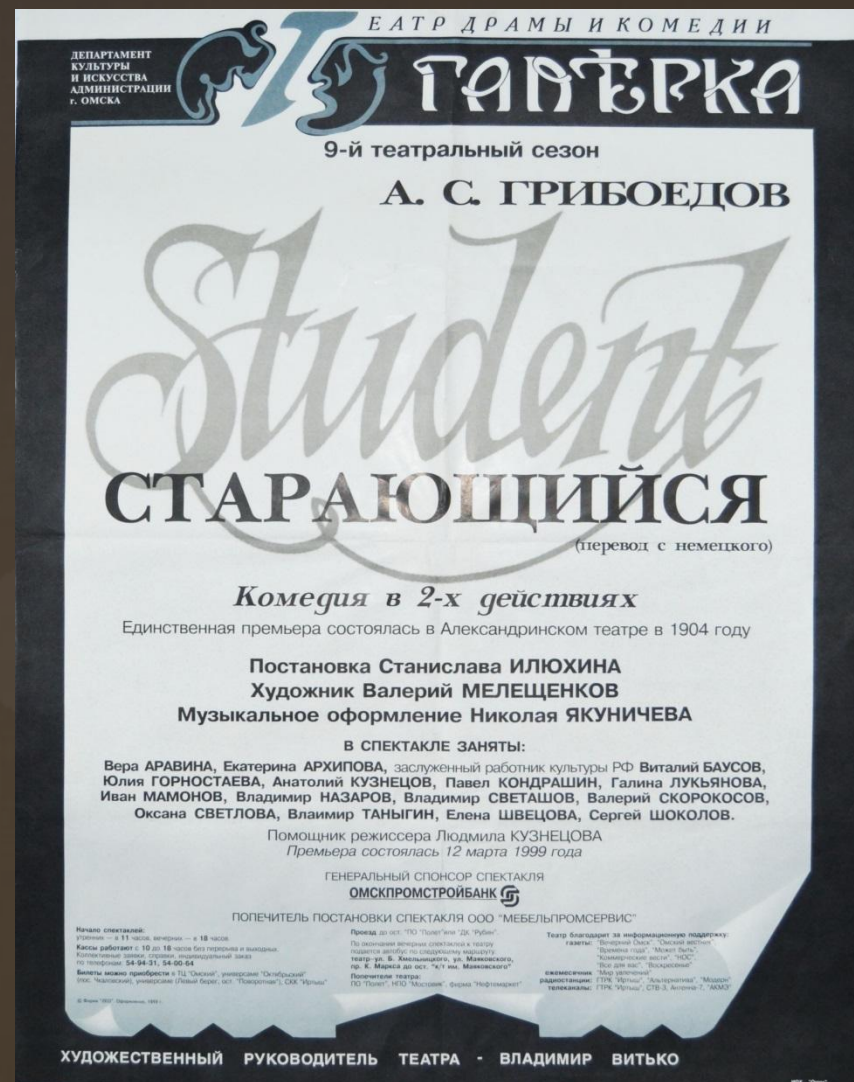
Олег Меньшиков выступил в постановке не только в качестве актера, но и режиссера-постановщика. Для премьерного гастрольного показа он выбрал город Ригу, где и состоялись первые три спектакля, имевшие оглушительный успех у местной публики. Но главное все-таки — актеры. Ни одной проходной роли. Ни одного случайного персонажа.

Есть сложно придуманная партия Софьи — маленькой, надменной гордячки, книжной барышни с ледяными глазами и царапающими, обиженными интонациями (удача Ольги Кузиной). Ей в пару длинноногий и длиннокудрый красавец Молчалин (Алексей Завьялов), словно нечаянно перепорхнувший из парижских «Опасных связей» в степенную фамусовскую Москву. Есть «настоящий полковник» Скалозуб (Сергей Пинчук), затмевающий всех сиянием своих эполет, галунов и бесхитростной какой-то детской улыбки. И тут же рядом с дебютантами опытные зрелые мастера. Игорь Охлопкин — Фамусов, печальноглазый, драматичный, измученный своими тайными тревогами и страхами. Екатерина Васильева — Хлестова, рыжая задиристая примадонна, привыкшая всех подкалывать и всеми повелевать. Сергей Мигицко — неутомимый комедиант Репетилов, виртуозно проигрывающий за пятнадцать минут своего монолога все варианты судьбы русской демократии.

Помимо «Горе от ума» на российской сцене ставят спектакли других произведений А.С. Грибоедова, такие как: «Кто брат, кто сестра, или Обман за обманом», «Притворная неверность» и «Студент».



Афиша спектакля «Я молод, музыкант, влюбив и охотно говорю вздор»
Ленинградский драматический театр
Сентябрь 1991 г.



Афиша спектакля «Студент (Старающийся)»
Театр драмы и комедии «Галерка»
12 марта 1999



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
МАЛЫЙ ТЕАТР

ОСНОВНАЯ СЦЕНА
Театральная пл., 1/6, тел. 923-26-21

СЦЕНА ФИЛИАЛА
Б. Ордынка, 69, тел. 237-31-81

245-й СЕЗОН

Театральная пл., 16

ОСНОВНАЯ СЦЕНА

Телефон 923-26-21

ПРЕМЬЕРА

А. С. Грибоедов

ГОРЕ ОТ УМА

Комедия в четырех действиях в стихах. В спектакле использованы варианты из разных редакций
Спектакль идет с одним антрактом

Павел Афанасьевич Фамусов, сенатор, служащий при архивах — Ю. М. Соломин
София Павловна, дочь его — И. Ю. Асонова
Лиза, горничная Софии Павловны — И. В. Иванова
Алексей Степанович Молчалин, секретарь Фамусова, живущий у него в доме — А. В. Вершинин
Александр Андреевич Чацкий, молодой человек, воспитывавшийся в доме Фамусова — Г. В. Подгоролдинский
Половник Скалозуб Сергей Сергеевич — В. А. Низовой
Хлестова Аграфиса Ивановна, тетка Софии Павловны — Э. А. Быстрицкая
Князь Тугоуховский — Е. В. Самойлов
— Ю. И. Каиоров
Княгиня Тугоуховская, его жена — Т. П. Панцова

Шесть дочерей, няжон — А. Г. Качанова
— Н. А. Боронина
— А. М. Жарова
— Т. И. Короткова
— И. В. Тельмугова
— Д. Н. Полгорная
Графиня Хрюмина, бабушка — Т. А. Еремеева
Графиня-мучка Платон Михайлович Горич, сослуживец Чацкого — А. И. Охлушина
— Д. Д. Козлов
Наталия Дмитриевна, его жена — С. Г. Аманова
Антон Антонович Загорещий — В. П. Павлов
Г-н Д. — С. А. Тезов
Г-н Д. — В. В. Духченко
Ренетьяков, носковский житель — Д. Н. Зеничев
Петрушка, слуга в доме Фамусова — Г. Д. Сергеев
— В. Д. Куандков
— И. П. Петренко
— Д. Н. Солодовник

В спектакле принимают участие артисты оркестра Малого театра:

В. Г. Агамалян, Т. П. Арутюнова, Э. М. Гольштейн, Д. В. Куйла, П. Г. Сычев, Ю. А. Шерстюк

Режиссер-постановщик — С. В. Женовач Художник-постановщик — А. Д. Боровский

Музыкальное оформление — заслуженный деятель искусств России Г. Я. Гоберник
Художник по костюмам — О. П. Яромольник

В спектакле использована музыка А. С. Грибоедова, М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, С. В. Рахманинова
РЕЖИССЕР — заслуженный артист России Э. Е. АНДРЕЕВА

Помощник режиссера — В. С. Кувшинова Художник по свету — заслуженный артист России А. Е. Исаев
Руководство художественно-постановочной частью — заслуженный артист России В. Е. Барабашкин, О. А. Школьников
Главный художник — заслуженный артист России Э. Г. СТЕНБЕРГ

Художественный руководитель театра — народный артист СССР Ю. М. СОЛОМИН

НАЧАЛО СПЕКТАКЛЕЙ — в будние дни в 19 часов, в выходные дни в 18 часов
КАССА ТЕАТРА ОТКРЫТА — в будние дни с 12 часов до 19 часов, 30 мин., в выходные дни с 10 часов до 19 часов, 30 мин.
ПЕРЕРЫВ С 15 ЧАС. ДО 16 ЧАС.

НОВГОРОДСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМЫ

им. Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Дважды лауреат Всероссийского конкурса «Окно в Россию»
в номинации «Театр года»

4,5,11,24
ОКТЯБРЯ

150-летию театра посвящается

А. С. Грибоедов

ГОРЕ ОТ УМА

КОМЕДИЯ В 2-х ДЕЙСТВИЯХ

Режиссёр-постановщик

АЛЕКСЕЙ ГОВОРУХО

Сценография и костюмы

заслуженный художник РФ
ЮРИИ ДОЛОМАНОВ

Музыкальное оформление

ГАЛИНА ЮМАНКУЛОВА

В спектакле заняты:

в роли Чацкого — Даниил Донченко,
в роли Фамусова — Виктор Борисов,

а также артисты: нар. арт. РФ Сергей Гордеев, нар. арт. РФ Татьяна Каратаева, засл. арт. РФ Иван Сучков, Геннадий Алексеев, Наталья Богомолова, Михаил Васильев, Вера Вернау, Елена Гизе, Сергей Ефимов, Виталий Иванов, Дмитрий Иванов, Вячеслав Кормильцев, Елена Лукьяненко, Ирина Рогозина, Сергей Семенов, Анатолий Устинов, Юлия Фролова, Дилара Хасанова.

Главный режиссёр театра — АЛЕКСЕЙ ГОВОРУХО

Афиша спектакля «Горе от ума»
Государственный академический малый театр
2000 г.

Афиша спектакля «Горе от ума»
Новгородский драматический театр драмы
им. Ф.М. Достоевского
4,5,11,24 октября 2002 г.

СМОЛЕНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ



ТЕАТР *им. А.С. Грибоедова*

А.С. ГРИБОЕДОВ

ГОРЕ от УМА

комедия в 2-х действиях

Режиссер-постановщик
Юрий КЛЕПИКОВ

Художник-постановщик
Светлана АРХИПОВА

Музыкальное оформление
Дмитрий МОНАХОВ

Балетмейстер
Елена ЕГОРОВА

Касса театра работает с 11.00 до 19.00. Перерыв с 14.00 до 15.00.
Справки по тел. 38 45 01.



Главный режиссер театра Виктор ПРОКОПОВ

Организовано ООО "Принт-Экспресс" тел. (0812) 32-80-70

Афиша спектакля «Горе от ума»
Смоленский Государственный Драматический
театр им. А.С. Грибоедова
Сезон 2005-2006 гг.

LXX СЕЗОН



2005-2006

БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР *имени М.С.Щепкина*

А. Грибоедов

ГОРЕ ОТ УМА

Комедия в четырех действиях
с одним антрактом

Режиссер-постановщик —
народный артист России, лауреат «Премии Москвы»
Борис МОРОЗОВ

Художник-постановщик — Михаил СМИРНОВ

Художник по костюмам — Ольга СИДОРИНА

Художник по свету — Анатолий РЕМЕЗОВ

Музыкальное оформление — Руслан РОДИОНОВ

Хореограф — Андрей МАНОХИН

В спектакле заняты: народные артисты РФ В. БОНДАРУК, Н. ЧЕРНЫШ;
заслуженные артисты РФ И. ДРАПКИНА, М. РУСАКОВА, Е. ЯРЦЕВА, В. БГАВИН, В. СТАРИКОВ;
артисты В. ВАСИЛЬЕВА, Ю. ВОЛКОВА, Т. ГАРЛАНОВА, Н. ЗУЕВА,
О. КАЗАКОВА, А. КРАСНОПОЛЬСКАЯ, Н. ПАХОМЕНКО, О. РЕШЕТОВА, Э. ТКАЧЕВА,
Л. ФИЛМОНОВА, Д. БГАВИН, Я. ВИНОГРАДОВ, Р. ГАЛУСТЯН, А. ЗОТОВ, В. КАШИРОВ,
В. КЛЕПАЦКИЙ, И. НАРОЖНЫЙ, Д. НОВИКОВ, М. НОВИЧИХИН, П. РЫЖИКОВ, И. ТКАЧЕВ.

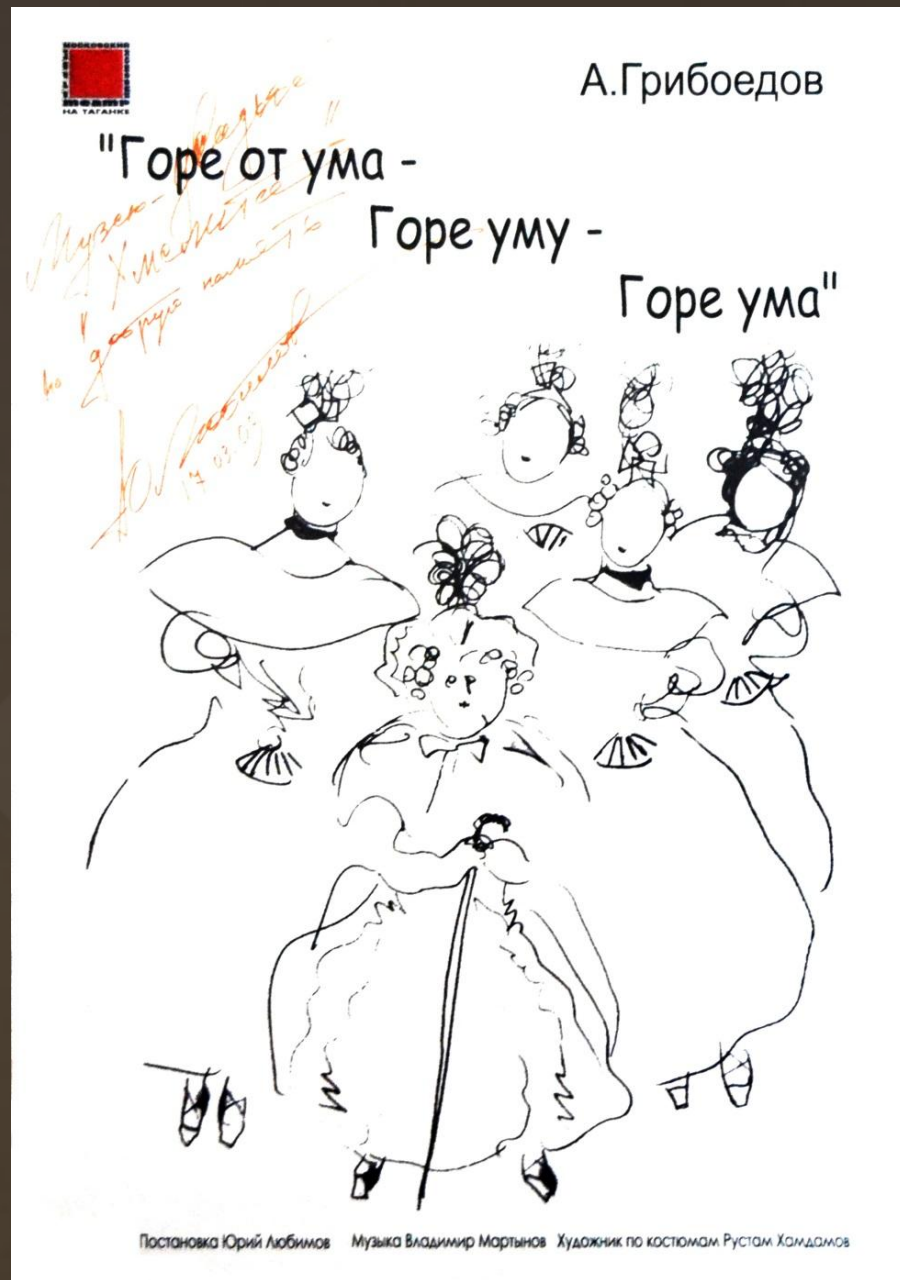
Художественный руководитель театра — заслуженный деятель искусств РФ ВИТАЛИЙ СЛОБОДЧУК
Телефоны для справок: 32-06-44, 35-39-23, 32-33-51. E-mail: teatr@bel.ru; www.teatr.bel.ru.



Афиша спектакля «Горе от ума»
Белгородский государственный академический
драматический театр
им. М.С. Щепкина
Сезон 2005-2006 гг.

Три названия, которые пробовал Грибоедов для своей пьесы, три смысла самой разобранной на цитаты и пословицы пьесы, объединены в блестящем спектакле Юрия Любимова. Постановка мастера — до странности современная, легкая, изысканная. Она воздушная, царящая, юная. Быстрое движение белых полотен занавесей мгновенно преобразует пространство. Светлые, с ноткой сюрреализма костюмы художника Рустама Хамдамова, и вся эта прозрачность, ставшая сценическим образом, не условность, а безусловность, сквозь которую остро видны узнаваемые нравы, характеры, личности — одни на все времена.

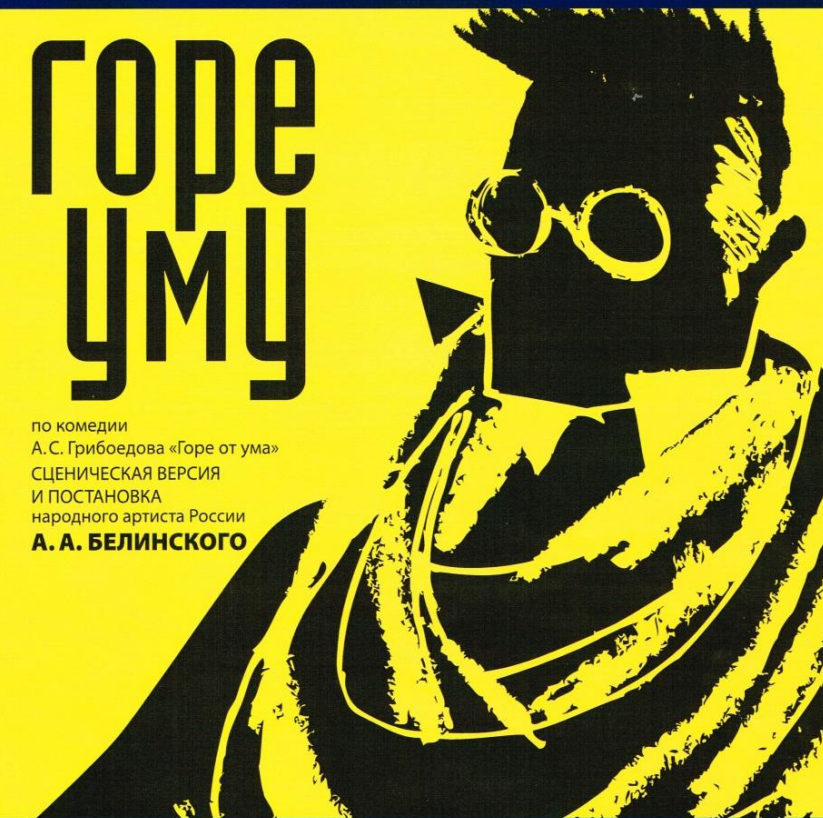
Афиша спектакля «Горе от ума - Горе уму - Горе ума»
Московский театр комедии и драмы
на Таганке
2009 г.



ПРЕМЬЕРА
16·17·27·31
 марта 2013

Комитет по культуре Санкт-Петербурга
 БАЛТИЙСКИЙ
ДОМ
 театр • фестиваль

К юбилею н.а. России АЛЕКСАНДРА БЕЛИНСКОГО



ГОРЕ УМУ

по комедии
 А. С. Грибоедова «Горе от ума»
 СЦЕНИЧЕСКАЯ ВЕРСИЯ
 И ПОСТАНОВКА
 народного артиста России
А. А. БЕЛИНСКОГО

АДРЕС ТЕАТРА-ФЕСТИВАЛЯ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»:
 Александровский парк, 4 (ст. м. «Горьковская») **12+**
 БИЛЕТЫ: **232 35 39, 232 65 40 / www.baltic-house.ru**

Афиша спектакля «Горе уму»
 Театр-фестиваль «Балтийский Дом»
 16,17,27,31 марта 2013 г.

— ANNO 1948 —
 РУССКИЙ ТЕАТР ЭСТОНИИ
 VENE TEATER

**ГОРЕ ОТ УМА
 HÄDA MÕISTUSE PÄRÄST**

27. okt.
 28. okt.
 11. nov.
 25. nov.
 26. nov.
 17. detS.
 28. detS.

HÄDA MÕISTUSE PÄRÄST / ГОРЕ ОТ УМА
 Stepan Pektejevi lavastus Aleksandr Gribojedovi teoste aineteel / Спектакль Степана Пектеева по мотивам Александра Грибоедова

Lavastaja Stepan Pektejev / Режиссер Степан Пектеев
 Kunstnik Aleksandr Barmenkov / Художник Александр Барменков
 Heliiloaja Aleksandr Zedel'ov / Композитор Александр Жеделев
 Koreograaf Olga Pravis / Хореограф Ольга Привис
 Valguskunstnik Anton Andrejuk / Художник по свету Антон Андреюк

Võtabuse väljak 5 / Kassa: +372 6114 911, Broneerimine: +372 6114 962/963
 veneteater.ee

BLRT
 Tallinn
 KULTURIBÜROO
 myfitness

Афиша спектакля «Горе от ума»
 Русский театр Эстонии
 27 октября - 28 декабря 2017 г.

Спасибо за внимание!



Адрес: Смоленская область, Вяземский
район, село Хмелита

Телефон: +7 (48131) 3-06-29

E-mail: khmelita@mail.ru